Modulhandbuch
für den Bachelorstudiengang Produktdesign

der Hochschule Hannover, Fakultät III, Abt. Design und Medien
(Prüfungsordnung vom 27.09.2016)

Stand 15.Juni 2017

1		2		3		4		5 | 6		6 | 5		7 | 5		8	
Grundlagen 1	**10**	**Grundlagen 2**	**10**	**Theorie und Methodik 1**	**6**	**Wahlfachangebot 1**	**6**	**Praxisphase Portfolio**	**6**	**Theorie und Methodik 2**			**6**	**Bachelor Portfolio**	**10**
Anordnung / Komposition / Figur	4	Plastische Grundlagen	4	Thema nach Auswahl	3	Wahlfach A	3	Portfolio	6	Thema nach Auswahl	3	Thema nach Auswahl	3	Konzeption / Projektentwicklung	10
										Wahlfachangebot 2			**6**		
Kunst- und Designgeschichte 1	3	Kunst- und Designgeschichte 2	3	Thema nach Auswahl	3	Wahlfach B	3			Wahlfach C	3	Wahlfach D	3		
				Fachangebot 1	**6**	**Fachangebot 2**	**6**	**Praxisphase Extern**	**18**	**Kurzzeitentwurf 1**	**6**	**Kurzzeitentwurf 2**	**6**		
Medientheorie	3	Kulturwissenschaften	3	Konstruktion / Fertigung	3	Technischer Entwurf	3	Extern	18	Kurzzeitentwurf 1	6	Kurzzeitentwurf 2	6		
				CAD 3	3	Experimenteller Entwurf	3								
Fachgrundlagen 1	**6**	**Fachgrundlagen 2**	**6**											**Bachelor Projekt**	**12**
CAD 1	3	CAD 2	3											Entwurf BA-Thesis	12
				Ergänzung 3	**6**	**Ergänzung 4**	**6**			**Ergänzung 5**	**6**	**Ergänzung 6**	**6**		
Produktdesign 1	1	Semantik	3	Designgeschichte	2	Designtheorie	3			Marketing	2	Ökologie und Technikfolgen **oder**	2		
Technologie	2			Digitales Rendern	2	CAD 4 **oder**	3			Projektorganisation	2	Clay Modelling	2		
Ergänzung 1	**6**	**Ergänzung 2**	**6**												
DTP-Software	2	Fotografie	1	Formentwicklung	2	Farbe und Material	3			Präsentationstechnik 2	2	Kreativität	2		
				Entwurf 3	**12**	**Entwurf 4**	**12**			**Entwurf 5**	**12**	**Entwurf 6**	**12**		
Entwurfszeichenen 1	2	Entwurfszeichnen 2	2	Entwurf 3	12	Entwurf 4	12			Entwuf 5	12	Entwurf 6	12		
Präsentationstechnik 1	2	Modellbau	3												
Entwurf 1	**8**	**Entwurf 2**	**8**											**Bachelor Präsentation**	**8**
Entwurfsprozesse 1	4	Entwurfsprozesse 2	4											Präsentation / Dokumentation	8
								Praxisphase Bericht	**6**						
								Dokumentation	6						
Entwurfsgrundlagen 1	4	Entwurfsgrundlagen 2	4												

Studienverlauf Bachelor Produktdesign (Prüfungsordnung vom 27.09.2016)

Bachelor- Studiengang Produktdesign (BPD) - 8 Semester

Erster Studienabschnitt

Pflichtmodule_1. Studienabschnitt

M-Kürzel	Modul-Bezeichnung	Art[M] PF/WP	Cr[M]	Gew.[M]	TM-Kürzel	Teilmodul-Bezeichnung	Art[TM] PF/WP	Arten der Prüfungsleistung	Gew.[TM]	Sem.	SWS	Cr[TM]
BPD-101	Grundlagen 1	PF	10	CR*	BUE-101-01	Gundlagen der Gestaltung 1	PF	H/R/H/P/K/E	1	1	4	4
					BUE-101-02	Kunst- und Designgeschichte 1	PF	H/R/H/P/K/E	0	1	2	3
					BUE-101-03	Medientheorie	PF	H/R/H/P/K/E	0	1	2	3
BPD-102	Grundlagen 2	PF	10	CR*	BUE-102-01	Grundlagen der Gestaltung 2	PF	H/R/H/P/K/E	1	2	4	4
					BUE-102-02	Kunst- und Designgeschichte 2	PF	H/R/H/P/K/E	0	2	2	3
					BUE-102-03	Kulturwissenschaften	PF	H/R/H/P/K/E	0	2	2	3
BPD-103	Fachangebot 1	PF	6	CR*	BPD-103-01	Konstruktion / Fertigung	PF	E/H/R	0	3	4	3
					BPD-103-02	CAD 3 / Digitaler Modellbau	PF	E/H / R	1	3	2	3
BPD-105	Fachgrundlagen 1	PF	6	CR*	BPD-105-01	CAD 1	PF	H/R/E/K	1	1	2	3
					BPD-105-02	Produktdesign 1	PF	H / R	0	1	2	1
					BPD-105-03	Technologie	PF	H / R	0	1	2	2
BPD-106	Fachgrundlagen 2	PF	6	CR*	BPD-106-01	CAD 2	PF	E/H/K	0	2	2	3
					BPD-106-02	Semantik	PF	E / Ü/H	1	2	2	3
BPD-107	Ergänzung 1	PF	6	CR*	BPD-107-01	DTP-Software	PF	H/R/E	0	1	2	2
					BPD-107-02	Entwurfszeichenen 1	PF	H/R/E	0	1	2	2
					BPD-107-03	Präsentationstechnik 1	PF	H / R	1	1	2	2
BPD-108	Ergänzung 2	PF	6	CR*	BPD-108-01	Fotografie	PF	H / R	0	2	2	1
					BPD-108-02	Entwurfszeichnen 2	PF	E/H/R	1	2	2	2
					BPD-108-03	Modellbau	PF	E/ PA/ P	0	2	3	3
BPD-109	Ergänzung 3	PF	6	CR*	BPD-109-01	Designgeschichte	PF	H / R	0	3	2	2
					BPD-109-02	Digitales Rendern	PF	E/H/R	0	3	2	2
					BPD-109-03	Formentwicklung	PF	E/ PA/ P	1	3	2	2
BPD-110	Entwurf 1	PF	8	CR*	BPD-110-01	Entwurfsprozesse 1	PF	E/ PA/ P/H	0	1	2	4
					BPD-110-02	Entwurfsgrundlagen 1	PF	E/ PA/ P/H	1	1	2	4
BPD-111	Entwurf 2	PF	8	CR*	BPD-111-01	Entwurfsprozesse 2	PF	E/ PA/ P/H	1	2	2	4
					BPD-111-02	Entwurfsgrundlagen 2	PF	E/ PA/ P/H	0	2	2	4
BPD-112	Entwurf 3	PF	12	CR*	BPD-112-01	Entwurf 3	PF	E	1	3	5	12
Σ=Cr /1. Stud. Abschnitt/Pflichtmodule			84									

Pflichtmodule aus Wahlangebot[*1]_1. Studienabschnitt

M-Kürzel	Modul-Bezeichnung	Art[M] PF/WP	Cr[M]	Gew.[M]	TM-Kürzel	Teilmodul-Bezeichnung	Art[TM] PF/WP	Arten der Prüfungsleistung	Gew.[TM]	Sem.	SWS	Cr[TM]
BPD-104	Theorie 1	PF	6	CR*	BUE-104-01	Seminar 1 (je nach Angebot)	PF	P/H/R/K/E	0,5	3	2	3
					BUE-104-02	Seminar 2 (je nach Angebot)	PF	P/H/R/K/E	0,5	3	2	3
Σ=Cr /1. Stud. Abschnitt/Pflichtmodule (Wahlangebot)			6									
Σ=Cr /1. Stud. Abschnitt Gesamt			**90**									

Zweiter Studienabschnitt

Anlage B2

Pflichtmodule_2. Studienabschnitt

M-Kürzel	Modul-Bezeichnung	Art[M] PF/WP	Cr[M]	Gew.[M]	TM-Kürzel	Teilmodul-Bezeichnung	Art[TM] PF/WP	Arten der Prüfungsleistung	Gew.[TM]	Sem.	SWS	Cr[TM]
BPD-202	Fachangebot 2	PF	6	CR*	BPD-202-01	Technischer Entwurf	PF	E	1	4	2	3
					BPD-202-02	Experimenteller Entwurf	PF	E	0	4	2	3
BPD-204	Ergänzung 4	PF	6	CR*	BPD-204-01	Designtheorie	PF	H / R	1	4	2	3
	(1 aus 2 WP)				BPD-204-02	CAD 4 **oder**	WP	E / K /R	0	4	2	3
					BPD-204-03	Farbe und Material	WP	E / K/ R	0	4	2	3
BPD-205	Ergänzung 5	PF	6	CR*	BPD-205-01	Marketing	PF	H / R	0	6	2	2
					BPD-205-02	Projektorganisation	PF	H / R	0	6	2	2
					BPD-205-03	Präsentationstechnik 2	PF	H / R	1	6	2	2
BPD-206	Ergänzung 6	PF	6	CR*	BPD-206-01	Ökologie und Technikfolgen **oder**	WP	H / R	0	7	2	3
	(1 aus 2 WP)				BPD-206-02	Clay Modelling	WP	R / K/ E	0	7	2	3
					BPD-206-03	Kreativität	PF	E	1	7	2	3
BPD-208	Kurzzeitentwurf 1	PF	6	CR*	BPD 208-01	Kurzzeitentwurf 1	PF	E	1	6	3	6
BPD-209	Kurzzeitentwurf 2	PF	6	CR*	BPD-209-01	Kurzzeitentwurf 2	PF	E	1	7	3	6
BPD-210	Entwurf 4	PF	12	CR*	BPD-210-01	Entwurf 4	PF	E	1	4	4	12
BPD-211	Entwurf 5	PF	12	CR*	BPD-211-01	Entwurf 5	PF	E	1	6	4	12
BPD-212	Entwurf 6	PF	12	CR*	BPD-212-01	Entwurf 6	PF	E	1	7	4	12
BPD-213	Praxisphase Portfolio	PF	6	CR*	BPD-213-01	Portfolio	PF	P	1	5	1	6
BPD-214	Praxisphase Extern	PF	18	0	BPD-214-01	Extern	PF		0	5		18
BPD-215	Praxisphase Bericht	PF	6	CR*	BPD-215-01	Dokumentation	PF	P	1	5	1	6
BPD-216	Bachelor Projekt, Phase 1	PF	10	CR*	BPD-216-01	Konzeption / Projektentwicklung	PF	P	1	8	2	10
BPD-217	Bachelor Projekt, Phase 2	PF	12	CR*	BPD-217-01	Entwurf BA-Thesis	PF	BAA	1	8		12
BPD-218	Bachelor Projekt, Phase 3	PF	8	CR*	BPD-218-01	Präsentation / Dokumentation	PF	P	1	8	2	8
Σ=Cr /2. Stud. Abschnitt/Pflichtmodule			132									

Pflichtmodule aus Wahlangebot[*1]_2. Studienabschnitt

M-Kürzel	Modul-Bezeichnung	Art[M] PF/WP	Cr[M]	Gew.[M]	TM-Kürzel	Teilmodul-Bezeichnung	Art[TM] PF/WP	Arten der Prüfungsleistung	Gew.[TM]	Sem.	SWS	Cr[TM]
BPD-201	Wahlfachangebot 1	PF	6	0	BUE-201-01	Wahlfach A (je nach Angebot)	PF	E/P/H/R/K	0	4	2	3
					BUE-201-02	Wahlfach B (je nach Angebot)	PF	E/P/H/R/K	0	4	2	3
BPD-203	Wahlfachangebot 2	PF	6	0	BUE-203-01	Wahlfach C (je nach Angebot)	PF	E/P/H/R/K	0	6	2	3
					BUE-203-02	Wahlfach D (je nach Angebot)	PF	E/P/H/R/K	0	6	2	3
BPD-207	Theorie 2	PF	6	CR*	BUE-207-01	Seminar 1 (je nach Angebot)	PF	H/K /R	0,5	6	2	3
					BUE-207-02	Seminar 2 (je nach Angebot)	PF	H/K/R	0,5	7	2	3
Σ=Cr /2. Stud. Abschnitt/Pflichtmodule (Wahlangebot)			18									
Σ=Cr /2. Stud. Abschnitt_Gesamt			**150**									
Σ=Cr /Bachelor-Abschluß			**240**									

1. Semester
BPD

Grundlagen der Gestaltung 1
Anordnung/Komposition/Figur

ECTS-Credit Points
4

SWS
4

Modul
BPD-101
Grundlagen der Gestaltung 1

Lehrveranstaltung
BUE-101-01
Anordnung/Komposition/Figur

Semester
1. (Pflichtmodul)

Voraussetzungen
keine

Modulverantwortlich
N.N. Prof. Weller

Dozent(en)
Prof. Sönke Hoof
Prof. Michael Nicklas

Lehrform(en)
Seminar, Übung, Labor

Häufigkeit/Dauer
jährlich / Wintersemester

Gruppengröße
25

Notengewichtung
1

Sprache
Deutsch

Qualifikationsziel(e)
Vermittlung von Gestaltungs-Grundlagen zur Komposition und Anordnung von Formelementen in der Fläche. Fähigkeit zur Analyse der Wirkung von zweidimensionalen Objekten zueinander.

Lehrinhalte
- Wissensvermittlung zu den allgemeinen Gestalt-Gesetzen
- Grundregeln von Flächengestaltung (Flache, Linie, Raster)
- Format und Element in der Fläche und deren Anordnung
- Bezugslinien und Flächengliederungen
- Anordnungsvarianten in der Fläche

Vorlesungsmaterial

Literaturempfehlungen
Vorlesungsmitschriften, Skripte

Workload
Präsenzstunden: 68
Stunden Selbststudium: 52
Anwesenheit und aktive Mitarbeit, Vor- und Nachbereitung

Art der Prüfungen
Entwurf, Präsentation

1. Semester
BPD

Grundlagen 1
Kunst- und- Designgeschichte 1

ECTS-Credit Points
3

SWS
2

Modul
BPD-101
Grundlagen 1

Lehrveranstaltung
BUE-101-02
Kunst- und Designgeschichte 1

Semester
1. (Pflichtmodul)

Voraussetzungen
keine

Modulverantwortlich
N.N. Prof. Weller

Dozent(en)
Prof. Dr. Anja Baumhoff

Lehrform(en)
Vorlesung

Häufigkeit/Dauer
jährlich / Wintersemester

Gruppengröße
199

Notengewichtung
0

Sprache
Deutsch

Qualifikationsziel(e)
Die Studierenden können auf basalem wissenschaftlichem Niveau die Phänomene ‚Kultur und Design' sowie ‚Kunst und Design' beschreiben. Die in der Vorlesung vorgestellten Wissens- und Methodenbestände werden kritisch reflektiert und in einer systematischen Weise angewendet, Querbezüge zu anderen Wissenschaftsdisziplinen werden erkannt und benannt. Die Studierenden sind in der Lage, einfache Praxisphänomene des Designs auf der Basis grundlegender Methoden der Kunst- und Designgeschichte einzuordnen und zu untersuchen. Die Studierenden verfügen insbesondere über:

- die Fähigkeit zu einer kunst- und designgeschichtlichen Auseinandersetzung mit der eigenen Profession;
- ein Grundverständnis für die Entwicklungslinien im Design unter Berücksichtigung des kulturellen Kontextes;
- das Grundverständnis für die Geschichte und die Theorien der Gestaltung, sowie ihrer disziplintypischen Methoden und relevanten Wissensbestände.

Lehrinhalte
Die Vorlesung behandelt die Grundlinien der historischen Entwicklung von Kunst & Design. Sie führt in die Darstellung, Definition & Diskussion der Begrifflichkeiten im historisch-kulturellen Kontext ein.

Vorlesungsmaterial
Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

Literaturempfehlungen
Werden in der Veranstaltung bekannt gegeben.

Workload (Stunden)
Präsenz: 30; regelmäßige Teilnahme
Selbststudium: 30; eigenständige Recherche, ggf. Lesen der Texte
Prüfung: 30; Anfertigung der Prüfungsarbeit

Art der Prüfungen
Hausarbeit, Essay, Klausur, Referat

1. Semester
BPD

Grundlagen 1
Medientheorie

ECTS-Credit Points
3

SWS
2

Modul
BPD-101
Grundlagen 1

Lehrveranstaltung
BUE-101-03
Medientheorie

Semester
1. (Pflichtmodul)

Voraussetzungen
keine

Modulverantwortlich
N.N. Prof. Weller

Dozent(en)
Prof. Dr. Martin Scholz

Lehrform(en)
Vorlesung

Häufigkeit/Dauer
jährlich / Wintersemester

Gruppengröße
199

Notengewichtung
0

Sprache
Deutsch

Qualifikationsziel(e)
Die Studierenden verfügen über ein Grundverständnis der körperlichen Grundlagen der Wahrnehmung, kennen basale Positionen der Semiotik und können Kernaspekte der europäischen Mediengeschichte (im Bereich der Entwicklung von der Sprache zur Schrift und zum Buch) benennen.
Die Studierenden besitzen insbesondere:
- ein Überblickwissen über die visuelle Wahrnehmung des Menschen
- ein Überblickwissen über die mentale Verarbeitung von Reizen (Neurowissenschaften)
- Kenntnisse zu den kulturellen Hintergründen und zeichentheoretischen Grundlagen der Kommunikation
- basale Kenntnisse der Terminologie in den Medien- und Kommunikationswissenschaften sowie den thematisch angrenzenden Disziplinen.

Die Studierenden können:
- bestehende Theoriekonzepte objektiv beschreiben und auf einfachem Niveau bewerten
- theoretische und historische Kenntnisse der Medientheorie auf exemplarische Gestaltungsentwürfe anwenden
- Aufgabenstellungen im Bereich der Medien- und Kommunikationswissenschaften schriftlich (und wissenschaftlich angemessen) bearbeiten

Lehrinhalte
Die Vorlesung erläutert die körperlichen Voraussetzungen der menschlichen Wahrnehmung, die damit verbundenen Verarbeitungsprozesse sowie die relevanten wissenschaftlichen Erklärungen, wie ‚Wirklichkeit' in und von Menschen konstruiert wird. Ein wesentlicher Teil der Vorlesung vermittelt die Grundlagen der Semiotik. Anhand von Fachtexten wird zudem die Wirkungsweise von Medien (und ihrer wissenschaftlichen Erforschung) betrachtet und diskutiert.

Vorlesungsmaterial
Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

Literaturempfehlungen
Werden in der Veranstaltung bekannt gegeben.

Workload (Stunden)
Präsenz: 30; regelmäßige Teilnahme
Selbststudium: 30; : eigenständige Recherche, ggf. Lesen der Texte
Prüfung: 30; Anfertigung der Prüfungsarbeit

Art der Prüfungen
Hausarbeit, Essay, Klausur, Referat

2. Semester
BPD

Grundlagen der Gestaltung 2
Plastische Grundlagen / Proportionen

ECTS-Credit Points
4

SWS
4

Modul
BPD-102
Grundlagen 2

Lehrveranstaltung
BUE-102-01
Plastische Grundlagen / Proportionen

Semester
2. (Pflichtmodul)

Voraussetzungen
keine

Modulverantwortlich
N.N. Prof. Weller

Dozent(en)
Prof. Sönke Hoof
Prof. Michael Nicklas

Lehrform(en)
Seminar, Übung, Labor

Häufigkeit/Dauer
jährlich / Sommersemester

Gruppengröße
25

Notengewichtung
1

Sprache
Deutsch

Qualifikationsziel(e)
Fähigkeiten und Anwendungskompetenz im Umgang mit Formen, Gestaltungssicherheit bei deren räumlicher Wirkung und bei Proportionierung von räumlichen Grundformen.

Lehrinhalte
- Allgemeine Formenlehre (geometrische Grundformen und deren Wirkung beim Betrachter)
- Proportionen, Proportionsänderungen und deren Wirkung
- Radientopologie
- Gestaltung von zusammengesetzten Formen, Formkonzepte
- Formgliederungen und deren räumliche Wirkungen

Vorlesungsmaterial
Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

Literaturempfehlungen
Vorlesungsskripte, Mitschriften

Workload
Präsenzstunden: 68
Stunden Selbststudium: 52
Anwesenheit und aktive Mitarbeit, Vor- und Nachbereitung

Art der Prüfungen
Entwurf, Übung

2. Semester
BPD

Grundlagen 2
Kunst- und Designgeschichte 2

ECTS-Credit Points
3

SWS
2

Modul
BPD-102
Grundlagen 2

Lehrveranstaltung
BUE-102-02
Kunst- und Designgeschichte 2

Semester
2. (Pflichtmodul)

Voraussetzungen
keine

Modulverantwortlich
N.N. Prof. Weller

Dozent(en)
Prof. Dr. Anja Baumhoff

Lehrform(en)
Vorlesung, Seminar

Häufigkeit/Dauer
jährlich / Sommersemester

Gruppengröße
199

Notengewichtung
0

Sprache
Deutsch, Englisch

Qualifikationsziel(e)
Die Studierenden erwerben die Grundkenntnisse in Bereich Kunst-, Kultur- und Designgeschichte. Sie verfügen über:

- einen Überblick über die Entwicklung von Kunst und Design in Europa;
- eine Vorstellung von der kulturellen und sozialen Relevanz von Kunst und Design beginnend in der Antike bis heute;
- sie kennen und verstehen die Kontextbezogenheit dieser Bereiche;
- die bedeutendsten Werke und ihre Schöpfer sind ihnen vertraut;
- sie kennen die Konzepte, Theorien und Methoden, mit denen die vorgestellten repräsentativen Werke abendländischer Kunst interpretiert wurden;
- sie verstehen die Interkonnektivität und Bezogenheit der einzelnen Werke und können sie in ihrem Kontext würdigen;
- die Studierenden kennen die globalen Bezüge.

Die Studierenden können:

- bestehende theoretische Konzepte beschreiben und in ihrer praktischen Arbeit gewinnbringend anwenden;
- historische Konzepte zur Kontextualisierung und Akzentuierung ihrer eigenen Entwürfe nutzen;
- die soziale und historische Tragweite von Kunst und Design reflektieren.

Lehrinhalte
Die Vorlesung führt die Themen des ersten Semesters weiter und vertieft sie. Sie macht vertraut mit der Geschichte von Kunst und Design.

Vorlesungsmaterial
Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

Literaturempfehlungen
Werden in der Veranstaltung bekannt gegeben.

Workload (Stunden)
Präsenz: 30; regelmäßige Teilnahme
Selbststudium: 30; eigenständige Recherche, ggf. Lesen der Texte
Prüfung: 30; Anfertigung der Prüfungsarbeit

Art der Prüfungen
Hausarbeit, Essay, Klausur, Referat

2. Semester
BPD

Grundlagen 2
Kulturwissenschaften

ECTS-Credit Points
3

SWS
2

Modul
BPD-102
Grundlagen 2

Lehrveranstaltung
BUE-102-03
Kulturwissenschaften

Semester
2. (Pflichtmodul)

Voraussetzungen
erfolgreiche Teilnahme an BUE-101

Modulverantwortlich
N.N. Prof. Weller

Dozent(en)
Prof. Dr. Friedrich Weltzien

Lehrform(en)
Vorlesung, Seminar

Häufigkeit/Dauer
jährlich / Sommersemester

Gruppengröße
199

Notengewichtung
0

Sprache
Deutsch

Qualifikationsziel(e)
Die Studierenden verfügen über ein Grundverständnis der Kulturwissenschaften und der Ästhetik. Die Studierenden besitzen insbesondere:
- ein Überblickwissen über die europäische Kulturgeschichte und die philosophische Ästhetik von der Antike bis heute;
- ein Überblickswissen über die historische Entwicklung von Kreativitätskonzepten;
- Kenntnisse zu den kulturellen Bedingungen von Gestaltung und Design;
- basale Kenntnisse der Terminologie und der Methodologie in den Kulturwissenschaften sowie angrenzenden Disziplinen;
- basale Kenntnisse von außereuropäischen Kreativitätskonzepten.

Die Studierenden können:
- bestehende Theoriekonzepte beschreiben und auf einfachem Niveau nutzen
- theoretische und historische Kenntnisse der Kulturwissenschaften auf exemplarische Gestaltungsentwürfe anwenden
- kulturhistorische Konzeptionen der Gestaltung und wissenschaftliche Methoden der Analyse zur Kontextualisierung und kritischen Reflexion des eigenen Studiums nutzen.

Lehrinhalte
Die Vorlesung stellt die kulturellen Bedingungen gestalterischer Praktiken anhand der abendländischen Kulturgeschichte und interkultureller Vergleiche dar. Die wechselhafte Geschichte der Fantasie zeigt die historisch sehr junge positive Bewertung individueller Kreativität. Mit dem Einblick in die Abhängigkeit kreativer Praktiken von weltanschaulichen und ästhetischen Gegebenheiten wird die Kritikfähigkeit geschult. Der zunehmenden Bedeutung der Globalisierung im Design wird Rechnung getragen. Es werden die philosophischen und methodischen Grundlagen ästhetischen Urteilens vermittelt, die sowohl für die gestalterische Tätigkeit wie auch ihre wissenschaftliche Betrachtung notwendige Voraussetzung sind.

Vorlesungsmaterial
Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

Literaturempfehlungen
Werden in der Veranstaltung bekannt gegeben.

Workload (Stunden)
Präsenz: 30; regelmäßige Teilnahme
Selbststudium: 30; eigenständige Recherche, ggf. Lesen der Texte
Prüfung: 30; Anfertigung der Prüfungsarbeit

Art der Prüfungen
Hausarbeit, Essay, Klausur, Referat

3. Semester
BPD

Fachangebot 1
Konstruktion / Fertigung

ECTS-Credit Points
3

SWS
4

Modul
BPD-103
Grundlagen 2

Lehrveranstaltung
BPD-103-01
Konstruktion / Fertigung

Semester
3. (Pflichtmodul)

Voraussetzungen
keine

Modulverantwortlich
Prof. Falk Höhn

Dozent(en)
Lehrauftrag

Lehrform(en)
Vorlesung, Übung

Häufigkeit/Dauer
jährlich / Wintersemester

Gruppengröße
39

Notengewichtung
0

Sprache
Deutsch

Qualifikationsziel(e)
Erlangung von notwendigen Basiskenntnissen über technische Konstruktionen sowie ein ein technisches und konstruktives Grundverständnis; Befähigung zur Anwendung von Methoden des konstruktiven Gestaltens in der Projektarbeit.

Lehrinhalte
Vermittlung von konstruktiven Grundlagen und Konstruktionsprinzipien, Einflüsse von Werkstoffen auf die Konstruktion, Durchführung einfacher Konstruktionsübungen

Vorlesungsmaterial

Literaturempfehlungen
einschlägige Sekundärliteratur
Tabellenbuch Metall,
Verlag Europa Lehrmittel o. vergleichbar
Techniker Handbuch, Vieweg Verlag, Braunschweig

Workload
Präsenzstunden: 68
Stunden Selbststudium: 22
Anwesenheit und aktive Mitarbeit, Vor- und Nachbereitung

Art der Prüfungen
Entwurf, Hausarbeit

3. Semester
BPD

Fachangebot 1
CAD 3

ECTS-Credit Points
3

SWS
2

Modul
BPD-103
Grundlagen 2

Lehrveranstaltung
BPD-103-02
CAD 3

Semester
3. (Pflichtmodul)

Voraussetzungen
CAD 1+2

Modulverantwortlich
Prof. Falk Höhn

Dozent(en)
Prof. Falk Höhn

Lehrform(en)
Labor, Übung

Häufigkeit/Dauer
jährlich / Wintersemester

Gruppengröße
15

Notengewichtung
1

Sprache
Deutsch

Qualifikationsziel(e)
Erlangung von grundlegenden Fähigkeiten im Umgang mit einem CAD-Flächen-Modellierer. Kenntnisse der verschiedenen Modellierungsansätze. Sichere Anwendung von Modellierungsstrategien. Beherrschung der Schnittstellen zur physischen Modellerstellung über RP-Systeme. Ableitung von Zeichnungen für physischen Modellerstellung; Fotorealistische Darstellung im Prozess und zu Präsentationszwecken.

Lehrinhalte
Vermittlung grundlegender Basiskenntnisse im Umgang mit dem CAD-System, schnelles Erstellen von Proportionsmodellen, Erstellen von Konzeptmodellen, Anfordungen an das fertigungsgerechte Modellieren wie Modelltoleranzen und Topologie, Zeichnungsableitung, Austauschformate. Anwendung des erworbenen Wissens aus CAD 1 und CAD 2.

Vorlesungsmaterial:
Vorlesungsskript, Systemhandbücher, verfügbare Sekundärliteratur

Literaturempfehlungen:
ISBN: 978-3-540-61545-3, The NURBS book / Les Piegl, Wayne Tiller
ISBN: 978-3-662-49055-6, 3D-Druck beleuchtet : Additive Manufacturing auf dem Weg in die Anwendung / Lachmayer, Lippert, Fahlbusch
ISBN: 978-3-981-46563-1, Lighting & Rendering /Jeremy Birn

Workload
Präsenzstunden: 34
Stunden Selbststudium: 56
Anwesenheit und aktive Mitarbeit, Vor- und Nachbereitung

Art der Prüfungen
Entwurf, Übungen

1. Semester
BPD

Fachgrundlagen 1
CAD 1

ECTS-Credit Points
3

SWS
2

Modul
BPD-105
Fachgrundlagen 1

Lehrveranstaltung
BPD-105-01
CAD 1

Semester
1. (Pflichtmodul)

Voraussetzungen
keine

Modulverantwortlich
Prof. Ralf Baumunk

Dozent(en)
Prof. Ralf Baumunk

Lehrform(en)
Labor, Übung

Häufigkeit/Dauer
jährlich / Wintersemester

Gruppengröße
15

Notengewichtung
1

Sprache
Deutsch

Qualifikationsziel(e)
Erlangung grundlegender Fähigkeiten im Umgang mit einem CAD-System. Generierung von dreidimensionalen Objekten im Computer auf Basis von Volumenmodellierung. Grundkenntnisse zu den Schnittstellen von analogen und digitalen Modellbautechniken.

Lehrinhalte
Interface und Funktionen eines CAD-Systems, Systemüberblick, Bedienkonzept, Koordinatensysteme, Grund- und Zusatzfunktionen im CAD, Volumenmodellierung, boolsche Operationen. Modellierstrategien für niederkomplexe Objekte, Basis-Funktionen von Rhinocerose3D.

Vorlesungsmaterial
Verfügbare Sekundärliteratur

Literaturempfehlungen
Literatur Vorlesungsskript, Systemhandbücher verfügbare Sekundärliteratur

Workload
Präsenzstunden: 34
Stunden Selbststudium: 56
Anwesenheit und aktive Mitarbeit, Vor- und Nachbereitung

Art der Prüfungen
Hausarbeit, Referat, Entwurf, Klausur

1. Semester
BPD

Fachgrundlagen 1
Produktdesign 1

ECTS-Credit Points
1

SWS
2

Modul
BPD-105
Fachgrundlagen 1

Lehrveranstaltung
BPD-105-02
Produktdesign 1

Semester
1. (Pflichtmodul)

Voraussetzungen
keine

Modulverantwortlich
Prof. Ralf Baumunk

Dozent(en)
Prof. Ralf Baumunk
Prof. Sönke Hoof
Prof. Gunnar Spellmeyer
N.N. Prof. Weller

Lehrform(en)
Vorlesung

Häufigkeit/Dauer
jährlich / Wintersemester

Gruppengröße
199

Notengewichtung
0

Sprache
Deutsch

Qualifikationsziel(e)
Überblick über die aktuelle Einbindung von Produktdesign in verschiedene gesellschaftliche Prozesse; Befähigung zur Einschätzung des Wirkungsbereiches von Design.

Lehrinhalte
Vermittlung von Basiswissen zu unterschiedlichen Aspekten des Produktdesigns, Gender/Universal Design, Ergonomie, Marktprozesse, soziale und kulturelle Aspekte von Produktentwicklung.

Vorlesungsmaterial
Vorlesungsskript

Workload
Präsenzstunden: 34
Stunden Selbststudium: 0
Anwesenheit und aktive Mitarbeit, Vor- und Nachbereitung

Art der Prüfungen
Hausarbeit, Referat

1. Semester
BPD

Fachgrundlagen 1
Technologie

ECTS-Credit Points
2

SWS
2

Modul
BPD-105
Fachgrundlagen 1

Lehrveranstaltung
BPD-105-03
Technologie

Semester
1. (Pflichtmodul)

Voraussetzungen
keine

Modulverantwortlich
Prof. Ralf Baumunk

Dozent(en)
Prof. Michael Nicklas

Lehrform(en)
Vorlesung, Entwurf

Häufigkeit/Dauer
jährlich / Wintersemester

Gruppengröße
29

Notengewichtung
0

Sprache
Deutsch

Qualifikationsziel(e)
Befähigung zur realitätsnahen und fertigungsgerechten Entwicklung zukünftiger Entwürfe, sowie die Einsetzbarkeit neuer Materialen und Technologien einzuschätzen.

Lehrinhalte
Werkstoffkunde, Materialeigenschaften, Fertigungsverfahren, Einsatzmöglichkeiten von verschiedenen Werkstoffen in der Produktentwicklung, Darstellung verschiedener industrieller Herstellverfahren und wesentlicher moderner Fertigungstechnologien.

Vorlesungsmaterial
Vorlesungsskript

Literaturempfehlungen
W. König / Klocke, Fertigungsverfahren Band 1 VDI Verlag, Düsseldorf 1995
Tabellenbuch Metall, Verlag Europa Lehrmittel o. vergleichbar,
Techniker Handbuch Vieweg Verlag, Braunschweig

Workload
Präsenzstunden: 34
Stunden Selbststudium: 26
Anwesenheit und aktive Mitarbeit, Vor- und Nachbereitung

Art der Prüfungen
Hausarbeit, Referat

2. Semester
BPD

Fachgrundlagen 2
CAD 2

ECTS-Credit Points
3

SWS
2

Modul
BPD-106
Fachgrundlagen 2

Lehrveranstaltung
BPD-106-01
CAD 2

Semester
2. (Pflichtmodul)

Voraussetzungen
CAD 1

Modulverantwortlich
Prof. Ralf Baumunk

Dozent(en)
Prof. Ralf Baumunk

Lehrform(en)
Labor, Übung

Häufigkeit/Dauer
jährlich / Sommersemester

Gruppengröße
15

Notengewichtung
0

Sprache
Deutsch

Qualifikationsziel(e)
Erlernen von weiterführenden CAD-Fähigkeiten und Modellierungs-strategien, die im späteren Studium das Erarbeiten von eigenständigen Entwürfe ermöglichen; grundlegende Fähigkeiten zur fotorealistischen Visualisierung von CAD-Daten.

Lehrinhalte
Erlernen und anwenden fortgeschrittener Funktionen eines CAD-Systems, Grundlagen der Flächenmodellierung, Kombination von Flächen- und Volumenmodellierung, Vermittlung von erweiterten CAD-Funktionen, Systemübergreifender Datenaustausch von 3D-Modellen (Import-/Export), Modellierstrategien für höherkomplexe Objekte.

Vorlesungsmaterial
Vorlesungsskript, Systemhandbücher

Literaturempfehlungen
verfügbare Sekundärliteratur

Workload
Präsenzstunden: 34
Stunden Selbststudium: 56
Anwesenheit und aktive Mitarbeit, Vor- und Nachbereitung

Art der Prüfungen
Entwurf, Klausur, Hausarbeit

2. Semester
BPD

Fachgrundlagen 2
Semantik

ECTS-Credit Points
3

SWS
2

Modul
BPD-106
Fachgrundlagen 2

Lehrveranstaltung
BPD-106-02
Semantik

Semester
2. (Pflichtmodul)

Voraussetzungen
keine

Modulverantwortlich
Prof. Ralf Baumunk

Dozent(en)
Prof. Michael Nicklas
Prof. Ralf Baumunk

Lehrform(en)
Labor, Übung

Häufigkeit/Dauer
jährlich / Sommersemester

Gruppengröße
15

Notengewichtung
1

Sprache
Deutsch

Qualifikationsziel(e)
Kenntnisse von unterschiedlichen Aspekten der Produkt- und Formwahrnehmung, Wissen über semantische Funktionen und deren Einordnung in gestalterische Zusammenhänge bei der Gestaltung von Produkten.

Lehrinhalte
Vermittlung von grundlegendem Wissen zu Gestaltfunktionen, Anzeichenfunktionen und Symbolfunktionen,
Fähigkeiten zur Beurteilung von Formwirkungen:
- Ästhetisches Werturteil
- Schönheit
- Reiz und Ordnung
- Semantisches Differenzial

Vorlesungsmaterial
Vorlesungsskript, Mitschriften

Literaturempfehlungen
diverse Fachliteratur Design

Workload
Präsenzstunden: 34
Stunden Selbststudium: 56
Anwesenheit und aktive Mitarbeit, Vor- und Nachbereitung

Art der Prüfungen
Entwurf, Übung, Hausarbeit

1. Semester
BPD

Ergänzung 1
DTP-Software

ECTS-Credit Points
2

SWS
2

Modul
BPD-107
Ergänzung 1

Lehrveranstaltung
BPD-107-01
DTP-Software

Semester
1. (Pflichtmodul)

Voraussetzungen
keine

Modulverantwortlich
N.N. Prof. Weller

Dozent(en)
Lehrbeauftragter

Lehrform(en)
Labor, Übung

Häufigkeit/Dauer
jährlich / Wintersemester

Gruppengröße
15

Notengewichtung
0

Sprache
Deutsch

Qualifikationsziel(e)
Grundlagen zur Erstellung von Entwurfspräsentationen mit dem Schwerpunkt auf mediengerechten Einsatz von vektor- und pixelbasiertem Bildmaterial. Grundkenntnisse im Bereich Layout und Schriftsetzung. Kenntnisse über unterschiedliche Darstellungsformen und deren Anwendung in Abhängigkeit der jeweiligen Zielstellung.

Lehrinhalte
Erstellen verschiedener Arten von 2D-Darstellungen, Erstellen von Charts und Projektdokumentationen, Grafiksoftware Adobe Photoshop, Adobe Indesign und Adobe Illustrator, Grundlagen in der Benutzung von Präsentationssoftware.

Vorlesungsmaterial
Vorlesungsskript, Systemhandbücher

Literaturempfehlungen
Verfügbare Sekundärliteratur

Workload
Präsenzstunden: 34
Stunden Selbststudium: 26
Anwesenheit und aktive Mitarbeit, Vor- und Nachbereitung

Art der Prüfungen
Hausarbeit, Referat, Entwurf

1. Semester
BPD

Ergänzung 1
Entwurfszeichnen 1

ECTS-Credit Points
2

SWS
2

Modul
BPD-107
Ergänzung 1

Lehrveranstaltung
BPD-107-02
Entwurfszeichnen 1

Semester
1. (Pflichtmodul)

Voraussetzungen
keine

Modulverantwortlich
N.N. Prof. Weller

Dozent(en)
LfbA. Stefan Saak

Lehrform(en)
Übung

Häufigkeit/Dauer
jährlich / Wintersemester

Gruppengröße
25

Notengewichtung
0

Sprache
Deutsch

Qualifikationsziel(e)
Erlernen von handwerklichen Grundlagen fachbezogener Darstellung und die zeichnerische Visualisierung von Entwürfen.

Lehrinhalte
Visualisierung von Entwürfen, zeichnerische Darstellung von Produkten im Entwurfsprozeß, räumliche Darstellung

Vorlesungsmaterial
Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

Literaturempfehlungen
Werden in der Veranstaltung bekannt gegeben.

Workload
Präsenzstunden: 34
Stunden Selbststudium: 26
Anwesenheit und aktive Mitarbeit, Vor- und Nachbereitung

Art der Prüfungen
Hausarbeit, Referat, Entwurf

1. Semester
BPD

Ergänzung 1
Präsentationstechnik 1

ECTS-Credit Points
2

SWS
2

Modul
BPD-107
Ergänzung 1

Lehrveranstaltung
BPD-107-03
Präsentationstechnik 1

Semester
1. (Pflichtmodul)

Voraussetzungen
keine

Modulverantwortlich
N.N. Prof. Weller

Dozent(en)
N.N. Prof. Weller
Lehrbeauftragter

Lehrform(en)
Seminar, Übung

Häufigkeit/Dauer
jährlich / Wintersemester

Gruppengröße
25

Notengewichtung
1

Sprache
Deutsch

Qualifikationsziel(e)
Fähigkeit zur selbstständigen Erstellung von Entwurfspräsentationen und Dokumentationen in anspruchsvoller Qualität. Anwendung und sichere Umsetzung des erlernten Wissens zur Layoutgestaltung in unterschiedlichen Aufgabenbereichen.

Lehrinhalte
Umgang mit Schrift, Fläche und Symbolen, Grundregeln der Layoutgestaltung, Vermittlung typografischer Kenntnisse, praktische Vertiefung, Durchführung von Übungen zu Schrift, Fläche und Symbolen, Erarbeitung von Layouts.

Vorlesungsmaterial
Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

Literaturempfehlungen
Werden in der Veranstaltung bekannt gegeben.

Workload
Präsenzstunden: 34
Stunden Selbststudium: 26
Anwesenheit und aktive Mitarbeit, Vor- und Nachbereitung

Art der Prüfungen
Hausarbeit, Referat

2. Semester
BPD

Ergänzung 2
Fotografie

ECTS-Credit Points
1

SWS
2

Modul
BPD-108
Ergänzung 2

Lehrveranstaltung
BPD-108-01
Fotografie

Semester
2. (Pflichtmodul)

Voraussetzungen
keine

Modulverantwortlich
Studiengangssprecher

Dozent(en)
Lehrbeauftragter

Lehrform(en)
Labor, Übung

Häufigkeit/Dauer
jährlich / Sommersemester

Gruppengröße
25

Notengewichtung
0

Sprache
Deutsch

Qualifikationsziel(e)
Erwerb von grundlegenden Fähigkeiten zum Thema Bildaufbau und Komposition. Erlernen von notwendigen handwerklichen Fertigkeiten beim Fotografieren von Gegenständen und Objekten.

Lehrinhalte
Bildkomposition, Lichttechnik, Fotografie

Vorlesungsmaterial
wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

Literaturempfehlungen
werden in der Veranstaltung bekannt gegeben.

Workload
Präsenzstunden: 36
Stunden Selbststudium: 0
Anwesenheit und aktive Mitarbeit, Vor- und Nachbereitung

Art der Prüfungen
Hausarbeit, Referat

2. Semester
BPD

Ergänzung 2
Entwurfszeichnen 2

ECTS-Credit Points
2

SWS
2

Modul
BPD-108
Ergänzung 2

Lehrveranstaltung
BPD-108-02
Entwurfszeichnen 2

Semester
2. (Pflichtmodul)

Voraussetzungen
keine

Modulverantwortlich
Studiengangssprecher

Dozent(en)
LfbA. Stefan Saak

Lehrform(en)
Seminar, Übung

Häufigkeit/Dauer
jährlich / Sommersemester

Gruppengröße
25

Notengewichtung
1

Sprache
Deutsch

Qualifikationsziel(e)
Anwendung der erlernten Fähigkeiten in fachbezogenen Darstellungen und Visualisierung des Entwurfsprozesses in anspruchsvoller Qualität.

Lehrinhalte
Visualisierung von Entwürfen, zeichnerische Darstellung von komplexen Produkten im Entwurfsprozess

Vorlesungsmaterial
wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

Literaturempfehlungen
werden in der Veranstaltung bekannt gegeben.

Workload
Präsenzstunden: 34
Stunden Selbststudium: 26
Anwesenheit und aktive Mitarbeit, Vor- und Nachbereitung

Art der Prüfungen
Hausarbeit, Referat, Entwurf

2. Semester
BPD

Ergänzung 2
Modellbau

ECTS-Credit Points
3

SWS
3

Modul
BPD-108
Ergänzung 2

Lehrveranstaltung
BPD-108-03
Modellbau

Semester
2. (Pflichtmodul)

Voraussetzungen
keine

Modulverantwortlich
Studiengangssprecher

Dozent(en)
LfbA. Stefan Saak

Lehrform(en)
Labor, Übung

Häufigkeit/Dauer
jährlich / Sommersemester

Gruppengröße
10

Notengewichtung
0

Sprache
Deutsch

Qualifikationsziel(e)
Erlangung von Grundwissen über Modellbautechniken (unter Berücksichtigung der Möglichkeiten im Haus) und Befähigung diese handwerklichen Fähigkeiten zur gegenständlichen Visualisierung von Entwürfen anzuwenden.

Lehrinhalte
Vermittlung verschiedener Modellbautechniken (Holz, Metall, Kunststoff) sowie Einführung in die maschinelle Bearbeitung, den Modellaufbau und die Oberflächenbearbeitung.

Vorlesungsmaterial
wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

Literaturempfehlungen
werden in der Veranstaltung bekannt gegeben.

Workload
Präsenzstunden: 51
Stunden Selbststudium: 39
Anwesenheit und aktive Mitarbeit, Vor- und Nachbereitung

Art der Prüfungen
Entwurf, Projektarbeit, Präsentation

3. Semester
BPD

Ergänzung 3
Designgeschichte

ECTS-Credit Points
2

SWS
2

Modul
BPD-109
Ergänzung 3

Lehrveranstaltung
BPD-109-01
Designgeschichte

Semester
3. (Pflichtmodul)

Voraussetzungen
keine

Modulverantwortlich
Prof. Ralf Baumunk

Dozent(en)
Prof. Dr. Anja Baumhoff

Lehrform(en)
Vorlesung, Seminar

Häufigkeit/Dauer
jährlich / Wintersemester

Gruppengröße
25

Notengewichtung
0

Sprache
Deutsch

Qualifikationsziel(e)
Umfassensdes Fachwissen über die Geschichte von Design und die wichtigesten designgeschichtlichen Stilrichtungen, Kenntnisse über die Entwicklung von Designströmungen und deren historische Zusammenhänge.

Lehrinhalte
- Geschichte des europäischen Designs im historischen Abriss
- Einflüsse und Prägungen durch das internationale Design
- Geschichte und Wandlung des Designbegriffs
- Herausragende Projekte und Personen im Produktdesign
- Entwicklung von Produktdesign im Kontext von globalen Trends

Vorlesungsmaterial
wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

Literaturempfehlungen
werden in der Veranstaltung bekannt gegeben.

Workload (Stunden)
Präsenz: 30; regelmäßige und aktive Teilnahme
Selbststudium: 15; eigenständige Recherche und Lesen der Fachtexte
Prüfung: 15; Anfertigung der Prüfungsarbeit

Art der Prüfungen
Präsentation, Hausarbeit, Essay, Klausur oder Referat

3. Semester
BPD

Ergänzung 3
Digitales Rendern

ECTS-Credit Points
2

SWS
2

Modul
BPD-109
Ergänzung 3

Lehrveranstaltung
BPD-109-02
Digitales Rendern

Semester
3. (Pflichtmodul)

Voraussetzungen
keine

Modulverantwortlich
Prof. Ralf Baumunk

Dozent(en)
Prof. Falk Höhn

Lehrform(en)
Labor, Übung

Häufigkeit/Dauer
jährlich / Wintersemester

Gruppengröße
15

Notengewichtung
0

Sprache
Deutsch

Qualifikationsziel(e)
Rechnergestützte Skizzier- und Darstellungstechniken.

Lehrinhalte
Kennelernen verschiedener Zeichensoftware und -hardware,
Interface von Zeichenprogrammen, Hauptwerkzeuge zum Skizzieren
Layeranzahl, Underlayformen, Speicherformate, Ausgabeformate,
Erstellen von einfarbigen Skizzenblätter, Skizzen für Entwurfsauswahl
schnell farbig anlegen, fotorealistische Renderings.

Vorlesungsmaterial
Skript, Übungsbeispiele

Literaturempfehlungen
ISBN: 978-1933492964, How to render / Scott Robertson
ISBN: 978-3830713630, Sketching: Zeichentechniken für Produktdesigner / Koos Eissen
ISBN: 978-3830713470, Zeichnen für Designer: Zeichenfertigkeiten, Konzeptskizzen, Computersysteme, Illustration, Werkzeuge und Materialien, Präsentationen, Produktionstechniken / Alan Pipes
verfügbare Sekundärliteratur, Systemhandbücher

Workload
Präsenzstunden: 34
Stunden Selbststudium: 26
Anwesenheit und aktive Mitarbeit, Vor- und Nachbereitung

Art der Prüfungen
Hausarbeit, Referat, Entwurf

3. Semester
BPD

Ergänzung 3
Formentwicklung

ECTS-Credit Points
2

SWS
2

Modul
BPD-109
Ergänzung 3

Lehrveranstaltung
BPD-109-03
Formentwicklung

Semester
3. (Pflichtmodul)

Voraussetzungen
keine

Modulverantwortlich
Prof. Ralf Baumunk

Dozent(en)
Prof. Michael Nicklas

Lehrform(en)
Seminar, Übung

Häufigkeit/Dauer
jährlich / Wintersemester

Gruppengröße
20

Notengewichtung
1

Sprache
Deutsch

Qualifikationsziel(e)
Befähigung zum sicheren plastischen Gestalten funktional bestimmter Gegenstände anhand von modellhaften Übungen zur Empfindung proportionalen Formen.

Lehrinhalte
Plastisch-räumliche Gestaltungsprinzipien, Proportionen, Formgliederung, Formintegration, Radien-Topologie, Körperdurchdringung- und Volumenschnitte.

Vorlesungsmaterial
wird in der Veranstaltung bekannt gegeben, Skript

Literaturempfehlungen
werden in der Veranstaltung bekannt gegeben.

Workload
Präsenzstunden: 34
Stunden Selbststudium: 26
Anwesenheit und aktive Mitarbeit, Vor- und Nachbereitung

Art der Prüfungen
Entwurf, Projektarbeit, Präsentation

1. Semester
BPD

Entwurf 1
Entwurfsprozesse 1

ECTS-Credit Points
4

SWS
2

Modul
BPD-110
Entwurf 1

Lehrveranstaltung
BPD-110-01
Entwurfsprozesse 1

Semester
1. (Pflichtmodul)

Voraussetzungen
keine

Modulverantwortlich
Prof. Ralf Baumunk

Dozent(en)
Prof. Michael Nicklas
Prof. Ralf Baumunk

Lehrform(en)
Vorlesung, Entwurf, Übung

Häufigkeit/Dauer
jährlich / Wintersemester

Gruppengröße
15

Notengewichtung
0

Sprache
Deutsch

Qualifikationsziel(e)
Basiswissen zur Positionierung von Design innerhalb von Produktplanungsprozessen; erlernen verschiedener Methoden zur systematischen Bearbeitung unterschiedlicher Aufgabentypen im Produktdesign.

Lehrinhalte
Einordnung von Produktdesign im Unternehmenskontext
Darstellung unterschiedlicher Aufgabentypen im Produktdesign
Vermittlung verschiedener grundsätzlicher Problem-Lösungs-Methoden
Gestaltungsprozess als Stufen-Modell.
Intuitive Einzel- und Gruppenmethoden
Variantenbildung als Kernkompetenz des Entwerfens

Vorlesungsmaterial
Vorlesungsskripte, Mitschriften

Literaturempfehlungen
E.Tjalve, Systematische Formgebung für Industrieprodukte, VDI Verlag
E.Geyer, Kreativität und Unternehmen, mi-Verlag Landsberg
Linde / Hill, Erfolgreich erfinden, Hoppenstedt 1993
Gimpel / Herb , Ideen finden/ Produkte entwickeln mit TRIZ, Hanser Verlag

Workload
Präsenzstunden: 34
Stunden Selbststudium: 86
Anwesenheit und aktive Mitarbeit, Vor- und Nachbereitung

Art der Prüfungen
Entwurf, Projektarbeit, Präsentation

1. Semester
BPD

Entwurf 1
Entwurfsgrundlagen 1

ECTS-Credit Points
4

SWS
2

Modul
BPD-110
Entwurf 1

Lehrveranstaltung
BPD-110-02
Entwurfsgrundlagen 1

Semester
1. (Pflichtmodul)

Voraussetzungen
keine

Modulverantwortlich
Prof. Ralf Baumunk

Dozent(en)
Prof. Sönke Hoof

Lehrform(en)
Vorlesung, Übung

Häufigkeit/Dauer
jährlich / Wintersemester

Gruppengröße
20

Notengewichtung
1

Sprache
Deutsch

Qualifikationsziel(e)
Erfahrungen beim Entwerfen von gestalterischen Objekten jenseits anwendungsorientierter Anforderungen Training von notwendiger gestalterischer und anwendungsoffener Entwurfsintelligenz

Lehrinhalte
Vermittlung von Grundlagen zu Muster und Struktur in der Fläche
Parkettierungen, Flächenteilungen, Lavesnetze, Faltstrukturen
Intuitives Konstruieren (Kräfte, Lasten, Tragfähigkeit von Formgebilden).

Vorlesungsmaterial
Vorlesungsskripte

Literaturempfehlungen
Punkt, Linie, Fläche (Kandinsky)
Die Grundlagen der visuellen Gestaltung (Dario Zuffo)
Papier (Franz Zeier)
Papier und Form (Kurt Londenberg)

Workload
Präsenzstunden: 34
Stunden Selbststudium: 86
Anwesenheit und aktive Mitarbeit, Vor- und Nachbereitung

Art der Prüfungen
Entwurf, Projektarbeit, Präsentation

2. Semester
BPD

Entwurf 2
Entwurfsprozesse 2

ECTS-Credit Points
4

SWS
2

Modul
BPD-111
Entwurf 2

Lehrveranstaltung
BPD-111-01
Entwurfsprozesse 2

Semester
2. (Pflichtmodul)

Voraussetzungen
Entwurfsprozesse 1

Modulverantwortlich
Prof. Ralf Baumunk

Dozent(en)
Prof. Michael Nicklas
Prof. Ralf Baumunk

Lehrform(en)
Vorlesung, Entwurf, Übung

Häufigkeit/Dauer
jährlich / Sommersemester

Gruppengröße
15

Notengewichtung
1

Sprache
Deutsch

Qualifikationsziel(e)
Vertiefung des Wissens bei der Lösung unterschiedlicher Designaufgaben mit funktionalem Kontext; Anwendung der gewonnenen Kenntnisse und Fähigkeiten in unterschiedlich komplexen Entwurfsaufgaben;
Training der Fähigkeit, zielorientiert und praxisnah zu entwerfen.

Lehrinhalte
Methodik zur Bildung von Entwurfs-Varianten an praxisnahen Produktbeipielen; Zusammenhang zwischen Produktanforderungen und Entwurf; Übungen zur Entwurfsbearbeitung komplexerer Aufgaben;
Mophologische Matrix, Synektik, Variationsmethoden

Vorlesungsmaterial
Vorlesungsskripte

Literaturempfehlungen
E.Tjalve, Systematische Formgebung für Industrieprodukte, VDI Verlag 1987
E.Geyer, Kreativität und Unternehmen, mi-Verlag Landsberg 1987
Linde / Hill, Erfolgreich erfinden, Hoppenstedt 1993
Gimpel / Herb , Ideen finden/ Produkte entwickeln mit TRIZ, Hanser Verlag

Workload
Präsenzstunden: 34
Stunden Selbststudium: 86
Anwesenheit und aktive Mitarbeit, Vor- und Nachbereitung

Art der Prüfungen
Entwurf, Projektarbeit, Präsentation, Hausarbeit

2. Semester
BPD

Entwurf 2
Entwurfsgrundlagen 2

ECTS-Credit Points
4

SWS
2

Modul
BPD-111
Entwurf 2

Lehrveranstaltung
BPD-111-02
Entwurfsgrundlagen 2

Semester
2. (Pflichtmodul)

Voraussetzungen
keine

Modulverantwortlich
Prof. Ralf Baumunk

Dozent(en)
Prof. Sönke Hoof

Lehrform(en)
Entwurf, Übung

Häufigkeit/Dauer
jährlich / Sommersemester

Gruppengröße
20

Notengewichtung
0

Sprache
Deutsch

Qualifikationsziel(e)
Vertiefung der Erfahrungen beim Entwerfen von gestalterischen Objekten jenseits anwendungsorientierter Anforderungen.
Training von notwendiger gestalterischer und anwendungsoffener Entwurfsintelligenz im Bereich dreidimensionaler-plastischer Objekte.

Lehrinhalte
Grundlagen zum Zusammenhang von Kontur und Schichtung;
Schnittflächen bei komplexen Volumenkörpern;
Minimalflächen und Fadenmodelle;
Intuitives Konstruieren (freies Entwerfen mit einem mechanischen Prinzip)

Vorlesungsmaterial
Vorlesungsskripte

Literaturempfehlungen
Punkt, Linie, Fläche (Kandinsky)
Die Grundlagen der visuellen Gestaltung (Dario Zuffo)
Papier (Franz Zeier)
Papier und Form (Kurt Londenberg)
Vorlesungsskripte

Workload
Präsenzstunden: 34
Stunden Selbststudium: 86
Anwesenheit und aktive Mitarbeit, Vor- und Nachbereitung

Art der Prüfungen
Entwurf, Projektarbeit, Präsentation

3. Semester
BPD

Entwurf 3
Entwurf 3

ECTS-Credit Points
12

SWS
5

Modul
BPD-112
Entwurf 3

Lehrveranstaltung
BPD-112-01
Entwurf 3

Semester
3. (Pflichtmodul)

Voraussetzungen
keine

Modulverantwortlich
Prof. Gunnar Spellmeyer

Dozent(en)
Prof. Gunnar Spellmeyer
NN. Prof. Weller
Lehrbeauftragter

Lehrform(en)
Entwurf

Häufigkeit/Dauer
jährlich /Wintersemester

Gruppengröße
12

Notengewichtung
1

Sprache
Deutsch

Qualifikationsziel(e)
Zusammenführung der bisher erlangten Entwurfskompetenzen;
Fähigkeit, eine gestellte Entwurfsaufgabe zielgerichtet und umfassend zu bearbeiten, Fähigkeit zur Ausarbeitung des Entwurf unter formal-gestalterischern Aspekten.

Lehrinhalte
Bearbeitung mehrerer unterschiedlicher Gestaltungsaufgaben bezüglich:
- Präzisierung von Aufgabenstellungen, Analyse, Problemerkennung Lösungsstrategien und Anwendung von Gestaltungsmethoden Variantenbildung und Bewertungskriterien
- Produktsemantik und Formsprache
- Detaillierung und Ausarbeitung

Vorlesungsmaterial
wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

Literaturempfehlungen
werden in der Veranstaltung bekannt gegeben.

Workload
Präsenzstunden: 85
Stunden Selbststudium: 275

Art der Prüfungen
Entwurf

Ab 3. Semester
BPD

Theorie 1 (Wahlpflicht)
Seminare 1 & 2

ECTS-Credit Points
je 3 ECTS pro Veranstaltung

SWS
je 2 SWS pro Veranstaltung

Modul
BPD-104
Theorie 1

Lehrveranstaltung
BUE-104-01/ BUES-104-02

Semester
Wahlpflicht (ab 3. Semester)
Die Studierenden müssen zwei Veranstaltungen aus den laufenden Lehrangeboten des Wahlpflichtbereichs ‚Theorie 1' belegen und bestehen.

Voraussetzungen
Modul BPD-101

Modulverantwortlich
Prof. Dr. Martin Scholz

Dozent(en)
Prof. Dr. Anja Baumhoff
Prof. Dr. Martin Scholz
Prof. Dr. Friedrich Weltzien
NN, wiss. Mitarbeiterinnen,
Lehrbeauftragte der Theorie DM

Lehrform(en)
Seminar, Exkursion, Übung

Häufigkeit/Dauer
jedes Semester / Wahlpflichtangebote

Gruppengröße
25

Notengewichtung
je Veranstaltung: 0,5

Sprache
Deutsch

Qualifikationsziel(e)
Die Studierenden bearbeiten eigenständig typische Themenstellungen der Kunst- und Designgeschichte, der Kulturwissenschaften und Ästhetik, Medientheorie und/oder der Designtheorie auf basalem Niveau. Sie verfügen über die Fertigkeit, wissenschaftliche Fachtexte disziplinangemessen zu bearbeiten, die Inhalte kritisch zu reflektieren und die Arbeitsergebnisse mündlich und schriftlich zu formulieren. Die Studierenden verfügen im Bereich der Wissensverbreiterung insbesondere über:

- vertiefte Kenntnisse zu den Akteuren, Motiven, kontextuellen und historischen Bedingungen, sowie den methodischen Charakteristika der im Bereich des jeweiligen Seminarthemas behandelten Positionen;
- Kenntnisse der Terminologie/Methodologie in den o.g. Bereichen;
- aufbauende Kenntnisse der Forschungs- und Betrachtungsweisen über / von Design, Medien, Kommunikation und Kultur auf wissenschaftlicher Basis unter besonderer Beachtung gestaltungsrelevanter Phänomene.
- Im Bereich der instrumentalen und systematischen Fähigkeiten / Handlungs-, Methoden- und Lernkompetenzen können die Studierenden:
- bestehende Theoriekonzepte beschreiben, beurteilen, in eigene Themendiskurse einpassen und bewerten;
- die theoretischen und historischen Kenntnisse des jeweiligen Seminars auf aktuelle Problemstellungen transferieren und diskutieren;
- die mit dem jeweiligen Seminarthema verbundenen Theoriemodelle und Analyseformen mit Hinblick auf Motive, kontextuelle Anhängigkeiten und den hieraus resultierenden Konsequenzen für die praktische Entwurfstätigkeit reflektieren;
- eine vorgegebene Aufgabenstellung aus dem Bereich des Seminarthemas eigenständig verbal und/oder schriftlich bearbeiten.

Lehrinhalte
Die einzelnen Veranstaltungen behandeln jeweils vertiefende Einführungen in die Kunst- und Designgeschichte, Kulturgeschichte und Ästhetik, Medientheorie und/oder die Designtheorie auf seminaristischer Basis. Themenkomplexe werden auf einfachem Niveau in der Gruppe gemeinsam oder einzeln und mit Hilfe exemplarischer Positionen respektive an Texten und Diskursen erarbeitet. Die hieraus entstehende Methodik ist disziplintypisch und stellt generelle Perspektiven bzw. Lösungswege dar. Alle Veranstaltungen erschließen ihr jeweiliges Themengebiet in wissenschaftlich-systematischer Form. Die Seminarthemen für das Modul werden auf den Webseiten und ggf. in einer Informationsveranstaltung bekannt gegeben.

Vorlesungsmaterial
wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

Literaturempfehlungen
werden in der Veranstaltung bekannt gegeben.

Workload (Stunden)
Präsenz: 30; regelmäßige und aktive Teilnahme
Selbststudium: 30; eigenständige Recherche und Lesen der Fachtexte
Prüfung: 30; Anfertigung der Prüfungsarbeit

Art der Prüfungen
Präsentation, Hausarbeit, Essay, Klausur, Referat

4. Semester
BPD

Fachangebot 2
Technischer Entwurf

ECTS-Credit Points
3

SWS
2

Modul
BPD-202
Fachangebot 2

Lehrveranstaltung
BPD-202-01
Technischer Entwurf

Semester
4. (Pflichtmodul)

Voraussetzungen

Modulverantwortlich
Prof. Falk Höhn

Dozent(en)
Prof. Michael Nicklas

Lehrform(en)
Entwurf, Präsentation, Übung

Häufigkeit/Dauer
jährlich / Sommersemester

Gruppengröße
20

Notengewichtung
1

Sprache
Deutsch

Qualifikationsziel(e)
Befähigung eine gestellte Entwurfsaufgabe zielgerichtet und umfassend im Bereich Herstellverfahren und Technologie zu bearbeiten; die Folgen fertigungstechnischer Möglichkeiten und Bedingungen auf den Entwurf anwenden und eine grobe technologische Ausarbeitung des Entwurfes zu erzeugen.

Lehrinhalte
Entwicklung eines technischen Entwurfes, Bildung technologischer Varianten, Grobkonstruktion, Detaillierung

Vorlesungsmaterial
wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

Literaturempfehlungen
werden in der Veranstaltung bekannt gegeben.

Workload
Präsenzstunden: 34
Stunden Selbststudium: 56
Anwesenheit und aktive Mitarbeit, Vor- und Nachbereitung

Anforderungen an das Selbststudium
umfassende Projektbearbeitung und intensive Auseinandersetzung mit der gestellten Aufgabe, verständliche Aufbereitung der Arbeitsergebnisse

Empfehlung zum Selbststudium
vertiefende Wiederholung der Lehrinhalte aus den Modulen
Entwurf 1 und 2 sowie Technologie

Art der Prüfungen
Entwurf

4. Semester
BPD

Fachangebot 2
Experimenteller Entwurf

ECTS-Credit Points
3

SWS
2

Modul
BPD-202
Fachangebot 2

Lehrveranstaltung
BPD-202-02
Experimenteller Entwurf

Semester
4. (Pflichtmodul)

Voraussetzungen
keine

Modulverantwortlich
Prof. Falk Höhn

Dozent(en)
N.N. Prof. Weller

Lehrform(en)
Entwurf, Präsentation, Übung

Häufigkeit/Dauer
jährlich / Sommersemester

Gruppengröße
15

Notengewichtung
0

Sprache
Deutsch

Qualifikationsziel(e)
Befähigung eine gestellte Entwurfsaufgabe auf einem hohen abstrahierten Niveau zu bearbeiten und innovative Problemlösungen zu formulieren. Neuartige Produktlösungen können aus der Bandbreite von gestalterischen Fragestellungen erkannt und definiert werden.

Lehrinhalte
Entwicklung eines experimentellen Entwurfes, Bildung konzeptioneller Varianten, Ausarbeitung, Detaillierung

Vorlesungsmaterial
wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

Literaturempfehlungen
werden in der Veranstaltung bekannt gegeben.

Workload
Präsenzstunden: 34
Stunden Selbststudium: 56
Anwesenheit und aktive Mitarbeit, Vor- und Nachbereitung

Anforderungen zum Selbststudium
umfassende Projektbearbeitung und intensive Auseinandersetzung mit der gestellten Aufgabe, verständliche Aufbereitung der Arbeitsergebnisse

Empfehlung zum Selbststudium
vertiefende Wiederholung der Lehrinhalte aus den Modulen Entwurf 1 und 2 sowie Semantik

Art der Prüfungen
Entwurf

4. Semester
BPD

Ergänzung 4
Designtheorie

ECTS-Credit Points
3

SWS
2

Modul
BPD-204
Ergänzung 4

Lehrveranstaltung
BPD-204-01
Designtheorie

Semester
4. (Pflichtmodul)

Voraussetzungen
keine

Modulverantwortlich
Prof. Dr. Falk Höhn

Dozent(en)
N.N. / Prof. für Kultursoziologie

Lehrform(en)
Vorlesung, Seminar

Häufigkeit/Dauer
jährlich / Sommersemester

Gruppengröße
25

Notengewichtung
1

Sprache
Deutsch

Qualifikationsziel(e)
Die Studierenden besitzen ein basales Verständnis für die Methoden und Wissensbestände der Designwissenschaft. Die Studierenden nutzen:

- die Fähigkeit zu einer phänomenologischen und analytischen Auseinandersetzung mit dem Themenspektrum Design;
- das Verständnis der wissenschaftstheoretischen Begriffe, Fähigkeit des Nachvollzuges wissenschaftstheoretischer Ansätze;
- die Kenntnisse geeigneter Wissenschaftsbegriffe, sowie die Fähigkeit der Übertragung auf das Design;
- die Kenntnisse sowie die Fähigkeit, die Grundlagen des erlernten Gestaltungsprozesses zu diskutieren;
- designwissenschaftliche Literatur (Auswertung/Anwendung/Reflektion).

Die Studierenden analysieren und reflektieren die Anforderungen und tatsächliche Möglichkeiten von Design im kulturellen Kontext. Sie gehen hierbei systematisch und methodenkritisch vor, die Arbeitsergebnisse werden mündlich und schriftlich formuliert.

Lehrinhalte
Dieses Seminar führt ein und diskutiert:

- die Darstellung, Definition und Diskussion des Designbegriffes im kulturellen Kontext;
- die Vermittlung der Grundlagen der Designwissenschaft, der Designtheorie und Wissenschaftstheorie;
- Auseinandersetzung mit dem Wissenschaftsbegriff unter Berücksichtigung der verschiedenen wissenschaftstheoretischen Sichtweisen (Positivismus, Rationalismus, Konstruktivismus, Wissenschaftsphilosophie etc.);
- die Darstellung der Grundlagen des Gestaltungsprozesses;
- die Vorstellung verschiedener wissenschaftlicher Methoden, Übertragung auf den Gestaltungsprozess;
- die Darstellung/Diskussion unterschiedlicher Designprozesses;
- Überblick über die designrelevanten Wissenschaften, ihre Grundlagen und Methoden;
- die Anwendung wissenschaftlicher Methoden zur Erzeugung von designrelevanten Wissen;
- die Darstellung, Definition und Positionierung der Designwissenschaften /unter Berücksichtigung der verschiedenen Wissenschaftsbegriffe).

Im Fall der Designforschung werden Kenntnis des Begriffes Designforschung und beispielhafte Forschungsmethoden vermittelt, die den Gestaltungsprozess befördern (Expertenbefragung, Fallstudien, Handlungsforschung, Usability test, Partizipatives Design, Provotypes, Genderforschung u.a.).

Vorlesungsmaterial
wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

Literaturempfehlungen
werden in der Veranstaltung bekannt gegeben.

Workload (Stunden)
Präsenz: 30; regelmäßige und aktive Teilnahme
Selbststudium: 30; eigenständige Recherche und Lesen der Fachtexte
Prüfung: 30; Anfertigung der Prüfungsarbeit

Prüfung:
Präsentation, Hausarbeit, Essay, Klausur, Referat

4. Semester
BPD

Ergänzung 4
CAD 4

ECTS-Credit Points
3

SWS
2

Modul
BPD-204
Ergänzung 4

Lehrveranstaltung
BPD-204-02
CAD 4

Semester
4. (Wahlpflichtmodul)

Voraussetzungen
keine

Modulverantwortlich
Prof. Dr. Falk Höhn

Dozent(en)
Prof. Dr. Falk Höhn

Lehrform(en)
Labor, Entwurf

Häufigkeit/Dauer
jährlich / Sommersemester

Gruppengröße
15

Notengewichtung
0

Sprache
Deutsch

Qualifikationsziel(e)
Erstellung anspruchsvoller Flächenmodelle im Bereich Transportation/Automotive Design. Methodisches Entwickeln eines Flächenlayouts. Oberflächenqualität und -problematiken erkennen und evaluieren. Verarbeitung von Scandaten. Erzeugen hochwertiger Realtime-Darstellungen (2D/3D) im Prozess und zu Präsentationszwecken. Beherrschung der Schnittstellen zur physischen Modellerstellung über CNC-Systeme.

Lehrinhalte
Vertiefung der Fähigkeiten im Umgang mit komplexen Flächen-Modelliersystemen. Flächenlayoutplan erstellen. Austragen von Flächen. Krümmungen von Flächen bewerten. Sekundärflächen und Feinverrundungen. Strategien für Formänderungen und -verbesserungen. VR/AR-Umgebungen zu Realtime-Visualisierungen nutzen. Datenstrukturen Umgang mit handgeführten Scanner. Reduktion von Scandaten. Modelltechnik planen für CNC-Umsetzung.

Vorlesungsmaterial
Vorlesungsskript, Systemhandbücher, verfügbare Sekundärliteratur

Literaturempfehlungen
ISBN: 978-3-540-79439-4, Freiformflächen in der rechnerunterstützten Karosseriekonstruktion und im Industriedesign: Grundlagen und Anwendungen / Peter Bonitz
ISBN: 978-1-136-13013-7, 3d Automotive Modeling: An Insider's Guide to 3d Car Modeling and Design for Games and Film / Andrew Gahan

Workload
Präsenzstunden: 34
Stunden Selbststudium: 56
Anwesenheit und aktive Mitarbeit, Vor- und Nachbereitung

Art der Prüfungen
Entwurf, Klausur

4. Semester
BPD

Ergänzung 4
Farbe und Material

ECTS-Credit Points
3

SWS
2

Modul
BPD-204
Ergänzung 4

Lehrveranstaltung
BPD-204-03
Farbe und Material

Semester
4. (Wahlpflichtmodul)

Voraussetzungen
keine

Modulverantwortlich
Prof. Dr. Falk Höhn

Dozent(en)
Lehrauftrag

Lehrform(en)
Labor, Übung

Häufigkeit/Dauer
jährlich / Sommersemester

Gruppengröße
25

Notengewichtung
0

Sprache
Deutsch

Qualifikationsziel(e)
Erwerbung von Basiskenntnissen über die Wirkung von Farbe und Materialität am Produkt und die unterschiedlichen Möglichkeiten, diese Aspekte bei der Produktentwicklung zu beeinflussen.

Lehrinhalte
Vermittlung von Kenntnissen über Farbsysteme, Darstellung der Zusammenhänge zwischen Volumen und Farbe, Information über bekannte Materialien im Design

Vorlesungsmaterial
wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

Literaturempfehlungen
werden in der Veranstaltung bekannt gegeben; Vorlesungsskript

Workload
Präsenzstunden: 34
Stunden Selbststudium: 56
Anwesenheit und aktive Mitarbeit, Vor- und Nachbereitung

Art der Prüfungen
Entwurf, Klausur

6. Semester
BPD

Ergänzung 5
Marketing

ECTS-Credit Points
2

SWS
2

Modul
BPD-205
Ergänzung 5

Lehrveranstaltung
BPD-205-01
Marketing

Semester
6. (Pflichtmodul)

Voraussetzungen
keine

Modulverantwortlich
N.N. Prof. Weller

Dozent(en)
Lehrauftrag

Lehrform(en)
Vorlesung, Seminar

Häufigkeit/Dauer
jährlich / Sommersemester

Gruppengröße
25

Notengewichtung
0

Sprache
Deutsch

Qualifikationsziel(e)
Erlangung von notwendigem Basiswissen zu Fragen des Produktmarketings und den Zusammenhängen zwischen Produktdesign und Marketing.
Kenntnisse der wichtigsten Instrumentarien und Methoden modernen Marketings.

Lehrinhalte
Inhalt von Marketing, Markenentwicklung, Marketinginstrumente, Produktpositionierung

Vorlesungsmaterial
wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

Literaturempfehlungen
werden in der Veranstaltung bekannt gegeben.

Workload
Präsenzstunden: 34
Stunden Selbststudium: 26
Anwesenheit und aktive Mitarbeit, Vor- und Nachbereitung

Art der Prüfungen
Hausarbeit, Referat

6. Semester
BPD

Ergänzung 5
Projektorganisation

ECTS-Credit Points
2

SWS
2

Modul
BPD-205
Ergänzung 5

Lehrveranstaltung
BPD-205-02
Projektorganisation

Semester
6. (Pflichtmodul)

Voraussetzungen
keine

Modulverantwortlich
N.N. Weller

Dozent(en)
Prof. Dr. Martin Scholz

Lehrform(en)
Vorlesung, Seminar

Häufigkeit/Dauer
jährlich / Sommersemester

Gruppengröße
25

Notengewichtung
0

Sprache
Deutsch

Qualifikationsziel(e)
Die Studierenden besitzen ein basales Verständnis für die Methoden und Wissensbestände der Projektorganisation von einfachen Entwicklungsvorhaben im Designkontext. Sie verfügen über Vorstellungen (Projektphasen, Meilensteine), basale Analyseformen (Situationsanalyse, SWOT) sowie erste Werkzeuge (Zeitplanung, Struktur (PSP, Personal, Ressourcen, Kosten zur Durchführung) zur Organisation dieser Vorhaben. Sie können anhand wesentlicher Projektfaktoren (Zeit, Ressourcen, Kosten, Ziele, Gütekriterien) laufende Vorhaben grob prüfen.
Die Studierenden reflektieren Anforderungen und tatsächliche Möglichkeiten von Projekten im Designumfeld kritisch und können die Arbeitsergebnisse mündlich und schriftlich formulieren.

Lehrinhalte
Der Organisation von Projektarbeit wird in einfachen Schritten vorgeführt und in praktischer Gruppenarbeit eingeübt: klare Zieldefinition, fundierte Zeit- und Ressourcenplanung, die Organisation und Begleitung der Realisationsphase, eine zielorientierte Projektsteuerung sowie Formen der Dokumentation.
Das Ziel des Seminars besteht in der selbstständigen Analyse, Planung und Steuerung eines Projektes unter intensiver Zuhilfenahme der im Seminar vorgestellten Modelle und Werkzeuge.

Vorlesungsmaterial
wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

Literaturempfehlungen
werden in der Veranstaltung bekannt gegeben.

Workload (Stunden)
Präsenz: 30; regelmäßige und aktive Teilnahme
Selbststudium: 15; eigenständige Recherche und Lesen der Fachtexte
Prüfung: 15; Anfertigung der Prüfungsarbeit

Art der Prüfungen
Präsentation, Hausarbeit, Essay, Klausur oder Referat

6. Semester
BPD

Ergänzung 5
Präsentationstechnik 2

ECTS-Credit Points
2

SWS
2

Modul
BPD-205
Ergänzung 5

Lehrveranstaltung
BPD-205-03
Präsentationstechnik 2

Semester
6. (Pflichtmodul)

Voraussetzungen
keine

Modulverantwortlich
N.N. Prof. Weller

Dozent(en)
N.N. Prof. Weller

Lehrform(en)
Seminar

Häufigkeit/Dauer
jährlich / Sommersemester

Gruppengröße
39

Notengewichtung
1

Sprache
Deutsch

Qualifikationsziel(e)
Erworbenes Wissen zur selbständigen Erstellung von Entwurfspräsentationen und Dokumentationen in anspruchsvoller Qualität wird vertieft; Befähigung, das erlangte Wissen zur Layoutgestaltung in unterschiedlichen Aufgaben anzuwenden und sicher umzusetzen

Lehrinhalte
Vermittlung vertiefender typografischer Kenntnisse, Umgang mit Schrift, Fläche und Symbolen, Möglichkeiten der Layoutgestaltung, praktische Vertiefung, Durchführung von Übungen zu Schrift, Fläche und Symbolen, Erarbeitung von Layouts

Vorlesungsmaterial
wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

Literaturempfehlungen
werden in der Veranstaltung bekannt gegeben.

Workload
Präsenzstunden: 34
Stunden Selbststudium: 26
Anwesenheit und aktive Mitarbeit, Vor- und Nachbereitung

Art der Prüfungen
Hausarbeit, Referat

7. Semester
BPD

Ergänzung 6
Ökologie und Technikfolgen

ECTS-Credit Points
3

SWS
2

Modul
BPD-206
Ergänzung 6

Lehrveranstaltung
BPD-206-01
Ökologie und Technikfolgen

Semester
7. (Wahlpflichtmodul)

Voraussetzungen
keine

Modulverantwortlich
Prof. Dr. Falk Höhn

Dozent(en)
Lehrauftrag

Lehrform(en)
Vorlesung, Seminar

Häufigkeit/Dauer
jährlich /Wintersemester

Gruppengröße
20

Notengewichtung
0

Sprache
Deutsch

Qualifikationsziel(e)
Ökologische Aspekte von Produktentwicklung werden erfasst und aktuelle Tendenzen im Problemfeld von Technikfolgen werden verstanden und können in der Entwurfsarbeit berücksichtigt werden

Lehrinhalte
Vermittlung von Basiswissen zu ökologischen Problemstellungen, Darstellung unterschied-licher Folgen technologischer Entwicklungen, alternative Technologien, nachwachsende Rohstoffe

Vorlesungsmaterial
wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

Literaturempfehlungen
werden in der Veranstaltung bekannt gegeben.

Workload
Präsenzstunden: 34
Stunden Selbststudium: 56
Anwesenheit und aktive Mitarbeit, Vor- und Nachbereitung

Art der Prüfungen
Hausarbeit, Referat

7. Semester
BPD

Ergänzung 6
Clay Modelling

ECTS-Credit Points
3

SWS
2

Modul
BPD-206
Ergänzung 6

Lehrveranstaltung
BPD-206-02
Clay Modelling

Semester
7. (Wahlpflichtmodul)

Voraussetzungen
keine

Modulverantwortlich
Prof. Falk Höhn

Dozent(en)
Prof. Dr. Falk Höhn

Lehrform(en)
Labor, Seminar, Vorlesung

Häufigkeit/Dauer
jährlich /Wintersemester

Gruppengröße
8

Notengewichtung
0

Sprache
Deutsch

Qualifikationsziel(e)
Befähigung zum maßgerechten Umsetzen von 2D Entwürfen in räumliche Dimensionen bezogen auf ein automobiles Umfeld.

Lehrinhalte
Vermittlung der Grundbegriffe und der Materialität, Kennenlernen der Werkzeuge, Flächenbearbeitung

Vorlesungsmaterial
Übungsbeispiele

Literaturempfehlungen
Techniques for Giving Three-dimensional Form to Idea / Yasusato Yamada / Car Styling; Seminarunterlagen

Workload
Präsenzstunden: 34
Stunden Selbststudium: 56
Anwesenheit und aktive Mitarbeit, Vor- und Nachbereitung

Art der Prüfungen
Entwurf, Übung

7. Semester
BPD

Ergänzung 6
Kreativität / Wahrnehmungs-psychologie

ECTS-Credit Points
3

SWS
2

Modul
BPD-206
Ergänzung 6

Lehrveranstaltung
BPD-206-03
Kreativität /
Wahrnehmungspsychologie

Semester
7. (Pflichtmodul)

Voraussetzungen
keine

Modulverantwortlich
Prof. Dr. Falk Höhn

Dozent(en)
Prof. Dr. Friedrich Weltzien

Lehrform(en)
Seminar, Exkursion, Übung

Häufigkeit/Dauer
Jährlich / Wintersemester

Gruppengröße
25

Notengewichtung
1

Sprache
Deutsch

Qualifikationsziel(e)
Befähigung zur wahrnehmungspsychologisch fundierten Anwendung einfacher Kreativitäts- und Innovationsmethoden

Lehrinhalte
Vermittlung der Grundbegriffe der Kreativitäts- und Innovationstheorie und der Wahrnehmungspsychologie. Einführung in die für Entwurfsprozesse allgemein relevanten Kreativtechniken und Innovationsmethoden.

Vorlesungsmaterial
wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

Literaturempfehlungen
werden in der Veranstaltung bekannt gegeben.

Workload (Stunden)
Präsenzs: 30; regelmäßige und aktive Teilnahme
Selbststudium: 30; eigenständige Recherche und Lesen der Fachtexte
Prüfung: 30; Anfertigung der Prüfungsarbeit

Art der Prüfungen
Präsentation, Hausarbeit, Essay, Klausur oder Referat

Kurzzeitentwurf 1, 2

ECTS-Credit Points
6

SWS
3

Modul
BPD-208
Kurzzeitentwurf 1
BPD-209
Kurzzeitentwurf 2

Lehrveranstaltung
BPD-208-01
Kurzzeitentwurf 1
BPD-209-01
Kurzzeitentwurf 2

Semester
6., 7. (Pflichtmodul)

Voraussetzungen
1. Studienabschnitt

Modulverantwortlich
Studiengangssprecher

Dozent(en)
Prof. Ralf Baumunk
Prof. Sönke Hoof
Prof. Dr. Falk Höhn
Prof. Michael Nicklas
N.N. Prof. Weller
Lehrauftrag

Lehrform(en)
Entwurf

Häufigkeit/Dauer
jedes Semester

Gruppengröße
10

Notengewichtung
1

Sprache
Deutsch

Qualifikationsziel(e)
Befähigung zur praxisnahen Anwendung der erlernten Grundlagen in lösungsorientierten Teilschritten anhand einer kurzen Gestaltungsaufgabe.

Lehrinhalte
Recherche, Präzisierung der Aufgaben-stellung, Vorentwurf, Detaillierung des Entwurfes, Ausarbeiten einer Lösung, professionelle Präsentation

Vorlesungsmaterial
wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

Literaturempfehlungen
werden in der Veranstaltung bekannt gegeben.

Workload
Präsenzstunden: 51
Stunden Selbststudium: 129
Anwesenheit und aktive Mitarbeit, Vor- und Nachbereitung

Art der Prüfungen
Entwurf

4. Semester
BPD

Entwurf 4
Entwurf 4

ECTS-Credit Points
12

SWS
4

Modul
BPD-210
Entwurf 4

Lehrveranstaltung
BPD-210-01
Entwurf 4

Semester
4.-7. (Pflichtmodul)

Voraussetzungen
1. Studienabschnitt

Modulverantwortlich
Prof. Dr. Falk Höhn

Dozent(en)
Prof. Ralf Baumunk
Prof. Dr. Falk Höhn
N.N. Prof. Weller
Lehrauftrag

Lehrform(en)
Entwurf

Häufigkeit/Dauer
jedes Semester

Gruppengröße
13

Notengewichtung
1

Sprache
Deutsch

Qualifikationsziel(e)
Befähigung zur Anwendung der erlernten Entwurfsgrundlagen und Methoden zur zielgerichteten Gestaltung komplexer Produkte und Systeme; gewonnenen Kenntnisse und Fähigkeiten der repertoirbildenden, methodischen und technischen Grundlagen werden im Entwurfsprozess ergebnisorientiert eingesetzt.

Lehrinhalte
Präzisierung der Aufgabenstellung, Analyse, Vorentwurf, Detaillierung des Entwurfs, Ausarbeitung der Lösung und Dokumentation, Modellbau / CAD Modellierung.

Vorlesungsmaterial

Literaturempfehlungen
einschlägige Sekundärliteratur

Workload
Präsenzstunden: 68
Stunden Selbststudium: 292
Anwesenheit und aktive Mitarbeit, Vor- und Nachbereitung

Art der Prüfungen
Entwurf

Entwurf 5

Entwurf 5

ECTS-Credit Points
12

SWS
4

Modul
BPD-211
Entwurf 5

Lehrveranstaltung
BPD-211-01
Entwurf 5

Semester
4.-7. (Pflichtmodul)

Voraussetzungen
1. Studienabschnitt

Modulverantwortlich
Prof. Ralf Baumunk

Dozent(en)
Prof. Ralf Baumunk
Prof. Dr. Falk Höhn
N.N. Prof. Weller
Lehrauftrag

Lehrform(en)
Entwurf

Häufigkeit/Dauer
jedes Semester

Gruppengröße
13

Notengewichtung
1

Sprache
Deutsch

Qualifikationsziel(e)
Befähigung zur Anwendung der erlernten Entwurfsgrundlagen und Methoden zur zielgerichteten Gestaltung komplexer Produkte und Systeme; gewonnenen Kenntnisse und Fähigkeiten der repertoirbildenden, methodischen und technischen Grundlagen werden im Entwurfsprozess ergebnisorientiert eingesetzt.

Lehrinhalte
Präzisierung der Aufgabenstellung, Analyse, Vorentwurf, Detaillierung des Entwurfs, Ausarbeitung der Lösung und Dokumentation, Modellbau / CAD Modellierung.

Vorlesungsmaterial

Literaturempfehlungen
einschlägige Sekundärliteratur

Workload
Präsenzstunden: 65
Stunden Selbststudium: 292
Anwesenheit und aktive Mitarbeit, Vor- und Nachbereitung

Art der Prüfungen
Entwurf

Entwurf 6

ECTS-Credit Points
12

SWS
4

Modul
BPD-212
Entwurf 6

Lehrveranstaltung
BPD-212-01
Entwurf 6

Semester
4.-7. (Pflichtmodul)

Voraussetzungen
1. Studienabschnitt

Modulverantwortlich
Prof. Dr. Falk Höhn

Dozent(en)
Prof. Ralf Baumunk
Prof. Dr. Falk Höhn
N.N. Prof. Weller
Lehrauftrag

Lehrform(en)
Entwurf

Häufigkeit/Dauer
jedes Semester

Gruppengröße
10

Notengewichtung
1

Sprache
Deutsch

Qualifikationsziel(e)
Befähigung zur Anwendung der erlernten Entwurfsgrundlagen und Methoden zur zielgerichteten Gestaltung komplexer Produkte und Systeme; gewonnenen Kenntnisse und Fähigkeiten der repertoirbildenden, methodischen und technischen Grundlagen werden im Entwurfsprozess ergebnisorientiert eingesetzt.

Lehrinhalte
Präzisierung der Aufgabenstellung, Analyse, Vorentwurf, Detaillierung des Entwurfs, Ausarbeitung der Lösung und Dokumentation, Modellbau / CAD Modellierung.

Vorlesungsmaterial

Literaturempfehlungen
einschlägige Sekundärliteratur

Workload
Präsenzstunden: 68
Stunden Selbststudium: 292
Anwesenheit und aktive Mitarbeit, Vor- und Nachbereitung

Art der Prüfungen
Entwurf

5. Semester
BPD

Praxisphase Portfolio
Portfolio

ECTS-Credit Points
6

SWS
1

Modul
BPD-213
Praxisphase Portfolio

Lehrveranstaltung
BPD-213-01
Portfolio

Semester
5. (Pflichtmodul)

Voraussetzungen
keine

Modulverantwortlich
Praxisphasenbeauftragter

Dozent(en)
Praxisphasenbeauftragter

Lehrform(en)
Entwurf

Häufigkeit/Dauer
jährlich /Wintersemester

Gruppengröße
13

Notengewichtung
1

Sprache
Deutsch

Qualifikationsziel(e)
Befähigung zur Erstellung praxisorientierter Bewerbungsunterlagen und eines Bewerbungsportfolios unter Bezug auf die Präsentation persönlicher Stärken und Inhalte.

Lehrinhalte
Erstellung eines individuellen Bewerbungsportfolios als Vorbereitung auf die Praxisphase sowie visuelle Aufbereitung der entstandenen praktischen Arbeiten nach Abschluss der Praxisphase.

Vorlesungsmaterial
wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

Literaturempfehlungen
Verfügbare Sekundärliteratur

Workload
Präsenzstunden: 17
Stunden Selbststudium: 163
Anwesenheit und aktive Mitarbeit, Vor- und Nachbereitung

Art der Prüfungen
Präsentation

5. Semester
BPD

Praxisphase Extern
Extern

ECTS-Credit Points
18

SWS

Modul
BPD-214
Praxisphase Extern

Lehrveranstaltung
BPD-214-01
Extern

Semester
5. (Pflichtmodul)

Voraussetzungen
BPD-213 Portfolio

Modulverantwortlich
Praxisphasenbeauftragter

Dozent(en)
Praxisphasenbeauftragter

Lehrform(en)

Häufigkeit/Dauer
jährlich /Wintersemester

Gruppengröße

Notengewichtung
0

Sprache
Deutsch

Qualifikationsziel(e)
Erlangung von praxisspezifischen und methodischen Kenntnissen durch Einblicke in Produktionsabläufe innerhalb einer Institution des späteren Berufsfeldes. Fähigkeit zur Einschätzung von fachspezifischen Strukturen, Arbeitsabläufen, sowie Kreativitäts- und Wertschöpfungsprozessen innerhalb der Praktikumsinstitution.

Lehrinhalte
Praxisorientierte Mitarbeit in einer studiengangrelevanten Institution. Entwicklung und Bearbeitung inhaltlich und gestalterisch komplexer, fachrelevanter Aufgabenstellungen.

Vorlesungsmaterial

Literaturempfehlungen

Workload
Präsenzstunden: 0
Stunden Selbststudium: 540

Art der Prüfungen
Präsentation

5. Semester
BPD

Praxisphase Bericht
Dokumentation

ECTS-Credit Points
6

SWS
1

Modul
BPD-215
Praxisphase Bericht

Lehrveranstaltung
BPD-215-01
Dokumentation

Semester
5. (Pflichtmodul)

Voraussetzungen
Praxisphase extern

Modulverantwortlich
Praxisphasenbeauftragter

Dozent(en)
Praxisphasenbeauftragter

Lehrform(en)
Entwurf

Häufigkeit/Dauer
jährlich /Wintersemester

Gruppengröße
13

Notengewichtung
1

Sprache
Deutsch

Qualifikationsziel(e)
Befähigung anhand der gewonnenen Erkenntnisse das zukünftige Berufsfeld, zu reflektieren sowie zukünftige Studienschwerpunkte zielgerichtet wahrzunehmen. Fachlich und gestalterisch adäquate Dokumentation und Präsentation der abgeschlossenen Praxisphase.

Lehrinhalte
Die in der Praxisphase gewonnen Erkenntnisse werden schriftlich sowie medial aufgearbeitet, präsentiert und ausgetauscht. Dabei werden eigene Ziele analysiert, überprüft und reflektiert. Mögliche Berufsfelder und Spezialisierungen werden herausgearbeitet und mit didaktischen Studienschwerpunkten verknüpft.

Vorlesungsmaterial

Literaturempfehlungen

Workload
Präsenzstunden: 17
Stunden Selbststudium: 163
Anwesenheit und aktive Mitarbeit, Vor- und Nachbereitung

Art der Prüfungen
Präsentation

8. Semester
BPD

Bachelor Projekt, Phase 1
Konzeption / Projektentwicklung

ECTS-Credit Points
10

SWS
3

Modul
BPD-216
Bachelor Projekt, Phase 1

Lehrveranstaltung
BPD-216-01
Bericht

Semester
8. (Pflichtmodul)

Voraussetzungen
210 CR (siehe Prüfungsordnung)

Modulverantwortlich
Studiengangssprecher

Dozent(en)
Prof. Ralf Baumunk
Prof. Sönke Hoof
Prof. Dr. Falk Höhn
Prof. Michael Nicklas
Prof. Gunnar Spellmeyer
N.N. Prof. Weller

Lehrform(en)
Entwurf

Häufigkeit/Dauer
jedes Semester

Gruppengröße
1

Notengewichtung
1

Sprache
Deutsch

Qualifikationsziel(e)
Professionalisierung der Konzeptentwicklung und der Projektentwicklung.

Lehrinhalte
Methoden der Entwicklung und Planung eines thematischen und gestalterischen Konzepts von der gedanklichen Entwicklung über die wissenschaftliche Recherche, inhaltliche Analyse, konzeptionelle Strukturierung hin zur gestalterischen Verdichtung des Themas der angestrebten Bachelorarbeit.

Vorlesungsmaterial

Literaturempfehlungen
einschlägige Sekundärliteratur

Workload
Präsenzstunden: 51
Stunden Selbststudium: 249
Anwesenheit und aktive Mitarbeit, Vor- und Nachbereitung

Art der Prüfungen
Präsentation

8. Semester
BPD

Bachelor Projekt, Phase 2
Entwurf Bachelor-Thesis

ECTS-Credit Points
12

SWS

Modul
BPD-217
Bachelor Projekt, Phase 2

Lehrveranstaltung
BPD-217-01
Entwurf Bachelor-Thesis

Semester
8. (Pflichtmodul)

Voraussetzungen
210 CR (siehe Prüfungsordnung)

Modulverantwortlich
Studiengangssprecher

Dozent(en)
Prof. Ralf Baumunk
Prof. Sönke Hoof
Prof. Dr. Falk Höhn
Prof. Michael Nicklas
Prof. Gunnar Spellmeyer
N.N. Prof. Weller

Lehrform(en)
Entwurf

Häufigkeit/Dauer
jedes Semester

Gruppengröße
1

Notengewichtung
1

Sprache
Deutsch

Qualifikationsziel(e)
Intensive Vertiefung der Entwurfsmethodik und des Gestaltungsrepertoires

Lehrinhalte
Bearbeitung einer inhaltlich und gestalterisch komplexen und umfangreichen Aufgabe von der gedanklichen Entwicklung über die wissenschaftliche Recherche, inhaltliche Analyse, Strukturierung und konzeptionelle thematische Verdichtung bis hin zur gestalterischen Durcharbeitung und Umsetzung.

Vorlesungsmaterial

Literaturempfehlungen
einschlägige Sekundärliteratur

Workload
Stunden Selbststudium: 360

Art der Prüfungen
Präsentation

8. Semester
BPD

Bachelor Projekt, Phase 3
Präsentation / Dokumentation

ECTS-Credit Points
8

SWS
2

Modul
BPD-218
Bachelor Projekt, Phase 3

Lehrveranstaltung
BPD-218-01
Präsentation / Dokumentation

Semester
8. (Pflichtmodul)

Voraussetzungen
210 CR (siehe Prüfungsordnung)

Modulverantwortlich
Studiengangssprecher

Dozent(en)
Prof. Ralf Baumunk
Prof. Sönke Hoof
Prof. Dr. Falk Höhn
Prof. Michael Nicklas
Prof. Gunnar Spellmeyer
N.N. Prof. Weller

Lehrform(en)
Entwurf

Häufigkeit/Dauer
jedes Semester

Gruppengröße
1

Notengewichtung
1

Sprache
Deutsch

Qualifikationsziel(e)
Vertiefende Kenntnis in Dokumentation und Präsentation von Prozess, Konzept und Entwurf der BA-Thesis.

Lehrinhalte
Professionalisierung einer Projektdokumentation (Layout, Inhalt) und der mündlichen und medialen Präsentation.

Vorlesungsmaterial

Literaturempfehlungen
einschlägige Sekundärliteratur

Workload
Präsenzstunden: 34
Stunden Selbststudium: 206
Anwesenheit und aktive Mitarbeit, Vor- und Nachbereitung

Art der Prüfungen
Präsentation

4. – 7. Semester
BPD

Wahlfachangebot 1 und 2
Wahlfach A, B, C, D (je nach Angebot)

ECTS-Credit Points
3

SWS
2

Modul
BPD-201
BPD-203
Wahlfachangebot 1 und 2

Lehrveranstaltung
BUE-201-1 Wahlfach A
BUE -201-2 Wahlfach B
BUE -203-1 Wahlfach C
BUE -203-1 Wahlfach D

Semester
4. (Pflichtmodul)

Voraussetzungen
keine

Modulverantwortlich
Prof. Beate Spalthoff

Dozent(en)
Dozenten aus der Übergreifenden Lehre oder aus den Studiengängen DM

Lehrform(en)
Seminar, Vorlesung, Exkursion, Werkstatt

Häufigkeit/Dauer
Jedes Semester

Gruppengröße
10 - 20

Notengewichtung
0

Sprache
Deutsch/englisch (je nach Dozent)

Qualifikationsziel(e)
Die Studierenden haben erweiterte Fähigkeiten und fachliche Spezialisierungen in unterschiedlichen künstlerischen, gestalterischen, methodischen und theoretischen Bereichen der Kunst- und Designpraxis erworben. Sie verstehen es, anhand diverser künstlerisch-gestalterischer Fragestellungen und Techniken praktisch und experimentell vielfältige zwei- und mehrdimensionale Lösungen zu entwickeln.
Sie haben gelernt, ihren individuellen Neigungen entsprechend Schwerpunkte zu entwickeln und auszubauen oder sich bewusst ein gänzlich neues Fachgebiet als Ergänzung und Erweiterung ihres Studienfachs zu erarbeiten.

Lehrinhalte
Vermittlung und individuelle Vertiefung verschiedenster künstlerischer und gestalterischer Methoden in Theorie und Praxis in einem Fach freier Wahl innerhalb des Wahlfach-Angebots.

Das künstlerische Wahlangebot reicht vom Zeichnen über druckgraphische Techniken, Malerei, Bildhauerei, Skulptur und Objekt bis hin zur Animation, Video, Videoinstallation, raumbezogenen Arbeiten, Inszenierung und Performance.

Das Wahlangebot in den Designstudiengängen bietet die Möglichkeit, sich in Bereichen der Mode, Fotografie, Mediendesign, Innenarchitektur, Szenografie/Kostüm/Experimentelle Gestaltung, Produktdesign, Visuelle Kommunikation (je nach Angebot) weiter zu qualifizieren.

Vorlesungsmaterial
wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

Literaturempfehlungen
Handapparat

Workload (Stunden)
34 Präsenzstunden,
56 Std. Selbststudium.
Anwesenheit und aktive Mitarbeit, Vor- und Nachbereitung

Art der Prüfungen
Entwurf, Präsentation, Hausarbeit, Referat, Klausur

6. Semester
BPD

Theorie 2
Seminar 1 und 2 (je nach Angebot)

ECTS-Credit Points
je 3 ECTS pro Veranstaltung

SWS
je 2 SWS pro Veranstaltung

Modul
BPD-207
Theorie 2

Lehrveranstaltung
BUE -207-01/ BUE -207-02

Semester
Wahlpflicht (ab 6. Semester)
Die Studierenden müssen zwei Veranstaltungen aus den laufenden Lehrangeboten des Wahlpflichtbereichs, Theorie 2 belegen und bestehen.

Voraussetzungen
Modul BUE -101, B BUE -102, BUE -104

Modulverantwortlich
Prof. Dr. Martin Scholz

Dozent(en)
Prof. Dr. Anja Baumhoff
Prof. Dr. Martin Scholz
Prof. Dr. Friedrich Weltzien
NN, wiss. Mitarbeiterinnen,
Lehrbeauftragte der Theorie DM

Lehrform(en)
Seminar, Exkursion, Übung

Häufigkeit/Dauer
jedes Semester / Wahlpflichtangebote

Gruppengröße
25

Notengewichtung
Je Veranstaltung 0,5

Sprache
Deutsch

Qualifikationsziel(e)
Die Studierenden bearbeiten eigenständig typische Themenstellungen der Kunst- und Designgeschichte, der Kulturwissenschaften und Ästhetik, Medientheorie und/oder der Designtheorie auf basalem Niveau. Sie verfügen über die Fertigkeit, wissenschaftliche Fachtexte disziplinangemessen zu bearbeiten, die Inhalte kritisch zu reflektieren und die Arbeitsergebnisse mündlich und schriftlich zu formulieren. Die Studierenden verfügen im Bereich der Wissensverbreiterung insbesondere über:

- vertiefte Kenntnisse zu den Akteuren, Motiven, kontextuellen und historischen Bedingungen, sowie den methodischen Charakteristika der im Bereich des jeweiligen Seminarthemas behandelten Positionen;
- Kenntnisse der Terminologie/Methodologie in den o.g. Bereichen;
- aufbauende Kenntnisse der Forschungs- und Betrachtungsweisen über / von Design, Medien, Kommunikation und Kultur auf wissenschaftlicher Basis unter besonderer Beachtung gestaltungsrelevanter Phänomene.

Im Bereich der instrumentalen und systematischen Fähigkeiten / Handlungs-, Methoden- und Lernkompetenzen können die Studierenden:

- bestehende Theoriekonzepte beschreiben, beurteilen, in eigene Themendiskurse einpassen und bewerten;
- die theoretischen und historischen Kenntnisse des jeweiligen Seminars auf aktuelle Problemstellungen transferieren und diskutieren;
- die mit dem jeweiligen Seminarthema verbundenen Theoriemodelle und Analyseformen mit Hinblick auf Motive, kontextuelle Anhängigkeiten und den hieraus resultierenden Konsequenzen für die praktische Entwurfstätigkeit reflektieren;
- eine vorgegebene Aufgabenstellung aus dem Bereich des Seminarthemas eigenständig verbal und/oder schriftlich bearbeiten.

Lehrinhalte
Die einzelnen Veranstaltungen behandeln jeweils vertiefende Einführungen in die Kunst- und Designgeschichte, Kulturgeschichte und Ästhetik, Medientheorie und/oder die Designtheorie auf seminaristischer Basis. Themenkomplexe werden auf einfachem Niveau in der Gruppe gemeinsam oder einzeln und mit Hilfe exemplarischer Positionen respektive an Texten und Diskursen erarbeitet. Die hieraus entstehende Methodik ist disziplintypisch und stellt generelle Perspektiven bzw. Lösungswege dar. Alle Veranstaltungen erschließen ihr jeweiliges Themengebiet in wissenschaftlich-systematischer Form. Die Seminarthemen für das Modul werden auf den Webseiten und ggf. in einer Informationsveranstaltung bekannt gegeben.

Vorlesungsmaterial
wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

Literaturempfehlungen
werden in der Veranstaltung bekannt gegeben.

Workload (Stunden)
Präsenz: 30; regelmäßige und aktive Teilnahme
Selbststudium: 30; eigenständige Recherche und Lesen der Fachtexte
Prüfung: 30; Anfertigung der Prüfungsarbeit

Art der Prüfungen
Präsentation, Hausarbeit, Essay, Klausur oder Referat